

اگر رسول اللہ نے حدیث کسی خاص شخص کے الفاظ سے ارشاد فرمائی ہے تو اس کی بھی وضاحت کر دی ہے تاکہ اس میں غلطیوں
 اس کا مفہوم اچھی طرح واضح ہو جائے جن حدیثوں میں شرکین، یہود و نصاریٰ یا خود مسلمانوں کے حقوق اور گمراہوں کے غلط
 عقائد و اعمال کی تردید ہوتی ہے ان پر اسی حیثیت سے بحث و گفتگو کی ہے مثلاً آنحضرت کی عدم بشریت یا امور غیبیہ و نبوت
 وغیرہ کے جو لوگ قائل ہیں ان کی مدلل تردید کی ہے حدیث نبویؐ کی اس مفید خدمت پر مصنف مبارکباد کے ساتھ اس لیے تہنیک
 میں گمراہ اور غیر ضروری طوالت کو کام لیا گیا ہے لنت و نحو اور اشتقاق کی بحثیں اور دلائل علیہ کیلئے زیادہ مفید نہیں مصنف
 محدثین اور علمائے فن کے اقوال بلا حوالہ درج کیے ہیں جن کتابوں سے حدیثیں نقل کی ہیں ان کے حوالے تو دیے ہیں مگر
 ابواب جلدوں اور صفحات وغیرہ کی صراحت نہیں کی ہے، تحریر میں بھی ناہمواری اور کچھ کچھ تکرار و تلبیس بیانیہ عربی کے
 ایسے الفاظ استعمال کیے ہیں جو اردو میں نامانوس اور غیر مستعمل ہیں جیسے تحفیض، خطورت اور استماع وغیرہ، اسی طرح جمع
 جیسے اجور، جوانب، زوایا، سرا، روبرو، وطن، حدیبیہ، کہ عربی قاعدہ کے مطابق تنبیہ کا بھی استعمال کیا ہے لکھتے ہیں من اور دونوں
 کلیں جمع کیلئے آتے ہیں بہت غلطیوں کی جمع چاہے غلطانہ ہو مگر تھیل ضرور ہے مثلاً خونوں، جانوں، مالوں، طلوع کے
 معنی طلوع کرنا لکھا ہے، یہ غلط ہے، صحیح معنی طلوع ہونا ہے۔

موج صبا : مرتبہ جناب اختر سلی حقا، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۶

جلد ۱۲: قیمت بارہ روپے غیر جلد دس روپے، پتہ: اختر سلی حقا سرائے میر، اعظم گڑھ۔ (دیوبند)
 جناب اختر سلی حقا نے اس ضخیم کتبہ شہسوار میں ان کے پہلے مجموعہ کلام میں بریل میں لکھ کر اس کے نام کو شائع ہوا تھا جو اب نیا تھا
 اس لیے زیر نظر مجموعہ میں اس کلام کے تمام کتبہ بھی دیئے گئے ہیں جن میں سے بعض کتبہ جو اس مجموعہ کے تالیف و تصنیف
 اور الفت و محبت کی بارگاہ و کتبیات کی ترجمانی و تالیف ہیں ان میں سے کچھ کوچہ مجاز کی خاک چھاننے کے بعد تصنیف کی
 راہ پر گامزن ہوئے ہیں اس کے کلام میں دور تشبہ کی کیفیت پیدا ہوئی اور اس لیے انھوں نے اس مجموعہ کی ابتداء و مناسبات کی
 اختتام کے حوالہ سے دور و منہل نہ ملے قوم کے موجودہ حالات مسائل اور مایوسہ معاشرتی، قومی اور سیاسی زندگی کے تیش و زلزلہ کا
 گہرائی و مطالعہ کیا ہے اس پر انتہائی کی خود غرضی ملک قوم کے مسائل سے ان کی غفلت و غور واریت، تنگ نظری مسلم دنیا کی
 مہارت اور مصلحت پسندی اور قومی، سیاسی، اخلاقی زندگی کی عالم ناہمواریوں اور غریبوں کو کچھ انھیں اپنے تئیں کا
 موضوع بنایا ہے اور اخلاقی و شرعی و سماجی و سیاسی زندگی کا درس بھی دیا ہے مگر اس سے تفرق و لاشعاریہ و لطافت میں
 کو باوقار نہیں اپنے مجموعہ تفرق کا تھرا اور مارکہ ذوق رکھنے والوں کے لئے ضرور سامان کف و لطف ہوگا۔

جلد ۱۳: ماہ محرم الحرام ۱۴۰۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۲ء
 مضامین

نذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲ - ۳۲۴
 مقالات

مستشرقین کے تصور اسلام کا تاریخی پس منظر پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دیوبند، ۳۳۵ - ۳۳۶
 دیوان صلائی پروفیسر سید امیر حسین عابدی، دیوبند، ۳۳۵ - ۳۳۶
 تذکرہ جہانگیر عبدالرؤف خاں، ایم اے، دیوبند، ۳۲۶ - ۳۶۹
 اسلام و مستشرقین پروفیسر امین الدین صلاحی ریڈر اسلامک
 کے متعلق پاکستانی اہل قلم کے تاثرات ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسلام آباد (۲) شیخ ۳۴۶ - ۳۹۷
 نذیر حسین میرزا و انسائیکلو پیڈیا
 آف اسلام، لاہور،

مطبوعات جدیدہ (رسالوں کے خاص نمبر) "ع" - "پ" ۲۹۸ - ۴۰۰

معارف کا سالانہ چندہ ملک و برسرین ممالک کیلئے

۱۔ ہندوستان	20 -	روپے
۲۔ پاکستان	40 -	"
۳۔ سودی عرب	62	"
۴۔ دیگر ممالک	86	"

منیجر

شذرات

اتر پردیش کی قانون ساز اسمبلی میں اردو اس ریاست کی سرکاری زبان تسلیم کرنے کو تو کر لی گئی ہے، لیکن اب تک اس کے سرکاری ہونے کا ثبوت نہیں مل رہا ہے۔

اس مسئلہ پر کچھ لکھنا سینہ کے داغ سے دل کے پھپھولے جلانا ہے، یا پرانے زخم کے پچھا ہے کو بدل کر مطمئن ہو جانا ہے، بہار میں اردو کچھ اضلاع میں سرکاری زبان تسلیم کر لی گئی تو وہاں کی حکومت کی رواداری اور فراخ دلی کی بڑی شہرت ہوئی، مگر وہاں عام خیال یہ ہے کہ کاغذ پر اردو کی سرکاری حیثیت ضرور تسلیم کر لی گئی ہے، لیکن اس سے زیادہ اب تک کچھ اور حاصل نہیں ہو سکا ہے، کہیں یہ صورت حال اتر پردیش میں بھی نہ ہو، ستم خیزی یہ ہے کہ اردو بولنے والوں کے حینل میں کچھ آنے سے پہلے حکومت کے اس فیصلہ کی مخالفت جیسے اور جلوس کے ذریعہ ہو رہی ہے، جیسے اردو بولنے والوں کو وہ سب کچھ مل گیا ہے جس سے ہندی پس پشت ڈال دی جائے گی۔

اردو اور ہندی کا جھگڑا دلائل و براہین یا افہام و تفہیم سے طے کرنے کی منزل میں نہیں، ملک کے مشہور رہنما ہم دینی ندن بہنگ نے دہلی کے ایک جلسہ میں کہا تھا کہ یہ اردو اور ہندی کا جھگڑا نہیں ہے بلکہ اردو اور نا سمجھی کا جھگڑا ہے، جس روز یہ نا سمجھی ختم ہو جائے گی، یہ جھگڑا بھی ختم ہو جائے گا، یہ نا سمجھی ملک کو کہاں لے جا رہی ہے اس پر ضرور غور کرنا ہے، رہی اردو تو اردو بولنے والوں کو زیادہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، اگر اردو میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہے تو کوئی اس کو مار نہیں سکتا، اور اگر اس میں مرجانے کی صلاحیت ہے تو اس کو کوئی زندہ نہیں رکھ سکتا ہے، ہاں اگر سمجھ داری سے کام لیا جائے تو دونوں ہمسایہ زبانوں کی خوبیاں ایک دوسرے کو متاثر کر کے دونوں کو جاندار اور باوقار بنا سکتی ہیں۔

لیکن ایسے دلائل اب فرسودہ ہو چکے ہیں، کچھ کہنے اور سننے کا موقع نہیں رہا، مگر یہ سوچنا ہے کہ طرز فکر میں جارحانہ رنگ بڑھ گیا تو ملک کا کیا مستقبل ہوگا، جذباتی ہم آہنگی اور قوتی یکجہتی کے نعرے تو برابر یہاں کی فضا میں گونج رہے ہیں لیکن اس حقیقت پر کون پردہ ڈال سکتا ہے کہ جنوبی ہند کو شمالی ہند پر بھروسہ نہیں رہا، مین ورام او ہمالیہ سے تشویشناک خبریں آتی رہتی ہیں، ہر بچوں کی طرف سے دستان کی تحریک کی آواز بھی اٹھنے لگی ہے کشمیر کو روکنے سے قاصر ہے سکھوں کو معلوم نہیں اپنے متعلق کیا خوش فہمیاں اور حکومت سے کیا غلط فہمیاں پیدا ہوئی ہیں کہ وہ خالصتاً ان کے لیے ختم ٹھونک کر میدان میں اتر آئے ہیں۔

ایسی بے اطمینانی ہزار گیزی اور شورہ بستی تو کم دیش ہر ملک میں دیکھنے میں آتی ہے مگر اس پر بھی نظر رکھنا ضروری ہے کہ جذباتی ہم آہنگی اور قوتی یکجہتی کی خوشگوار پییدہ ہونے کے بجائے کہیں یہ خیال عام نہ ہو جائے کہ یہ ملک سب کا نہیں ہے بلکہ ایک مخصوص طبقہ کا ہے جس کے جذبات احساسات اور خیالات کے ماتحت ہو کر سب کو رہنے کا نام تو ہی بہاؤ ہے، ملک کی سالمیت کی خاطر طبقاتی علاقائی لسانی اور مذہبی غلط فہمی کی پسندی تو کسی کام سے مناسب نہیں ایسے انتشار کو کچل کر رکھ دینا حکومت کا حق ہے مگر یہاں کے ہر طبقہ کو مطمئن اور خوش رکھنا بھی حکومت کا فرض ہے پہلے راجا اور بادشاہ بھی ایسی بناؤ توں کو کچل کر رکھ دیا کرتے تھے اس لیے اس سے ایسی نفرت ہوتی گئی کہ اس کی جگہ اب جمہوریت آگئی ہے جمہوریت کا تقاضا تو یہ ہے کہ یہ جھک کر اپنے قد کو بالا کرے، مفتوح ہو کر فاتح بنے، دلوں کو دے کر دلوں کو حاصل کرے، نہ کہ بادشاہت ہی کی تاریخ کو دہرائے بادشاہت اور دنیا کی موجودہ جمہوریت میں اب تک بہت سی چیزیں مشترک ہیں وہی جوع الارض کی چنگیزی وہی جاہ طلبی کی پرویزی وہی اقتدار پسندی کی طالع آزمائی، وہی جنگ و جدل کی خون آشامی اور خود ہر ملک کے اندر شہریوں کے خون کی وہی ارزانی دکھائی دیتی ہے جو بادشاہت کے زمانہ میں تھی، بادشاہ اپنی بادشاہت کو برقرار

رکھنے کے لیے اس کو ظل الہی اور نیابت الہی قرار دیتے تھے، جمہوریت کے پاسان اپنی حکومت کو سنبھالنے کیلئے اس کو عوام کی مقدس امانت اور انسانی فلاح و بہبود کی واحد ضمانت بتاتے ہیں مگر بادشاہ جس طرح عوام کو استحصال کیا کرتے تھے اسی طرح جمہوریت کے عین عوام کے جذبات سے کھیل کر اپنے اقتدار کا پرچم لہراتے رہتے ہیں۔ مگر دنیا کی اس جمہوریت میں کچھ ایسی چیزیں بھی آگئی ہیں جو بادشاہت کے زمانہ میں نہ تھیں مثلاً اس جمہوری دور میں یہ کوئی تعجب کی بات نہیں رہی کہ کچھ اور کچھ بند کمرے میں کچھ اور باتیں کر دو، باہر نکلو تو کچھ اور بیان دو، اعلان کچھ اور کر دو مگر ضرورت ہو تو اس کی تردید بھی کر دو، عوام کے نام کی مالا جیو مگر عوام کی ضروریات کو پورا کرنا ضروری نہ سمجھو، غریبی کو مٹانے کا نعرہ بلند کرتے رہو، مگر سرمایہ داروں کی اعانت برابر کرتے رہو، سیکولزم کا پرچم لہراتے رہو، مگر گروہی جو خود چاہو، قومی بہادری کا درس دو، لیکن اپنی بات منوانے کے لیے جاہلانہ رنگ اختیار کر دو، چاہے یہ قومی بہادری کے معانی کیوں نہ ہو، عوامی حقوق کی بحالی کے لیے جمہوری طرز کا انتخاب کر دو، اور جب انتہا بیت جیت جاو تو جمہوری اور اخلاقی قدروں کی پامالی کرتے رہو، ضرورت ہو تو جھوٹ ضمیر فرشتی اور بے مروتی سے کام لو اور کہدو کہ محبت جنگ اور سیاست میں سب کچھ جائز ہے۔

اب مستقبل ہی بتائے گا کہ ایسی جمہوریت، مملکت کے پھول کی طرح شاداب اور دلآویز نظر آئے گی یا مرجھائے اور سوکھے ہوئے پھولوں کی طرح وطن کے چمن کی زینت میں کمی پیدا کرتی رہے گی، پھر شام مشرق اقبال نے جو یہ کہا ہے کہ

جمہور است تیغ بے نیاسے

اور یہ کہ

برو جان خود و جانِ جہانے

نماند در غلات خود زمانے

تو کہیں یہ صیغ ثابت نہ ہو۔

مقالہ

مستشرقین کے تصور اسلام

کا

تاریخی پس منظر

از

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی یونیورسٹی

مشرق اور مغرب کا سابقہ تاریخ کا نہایت اہم بالشان واقعہ ہے، اس آویزش دہیکار کا اہل سبب کیا تھا، ہیرڈس سے لیکر اس وقت تک، تمام محققین اور مورخین نے اس کا سبب معلوم کرنے کی کوشش کی ہے لیکن ابھی تک اس کا کوئی شافی جواب نہیں مل سکا ہے اہل میں اس کا جواب ہو بھی نہیں سکتا، مشرق و مغرب کی پیکار صرف ایک جغرافیائی سادہ بیانی ہے، ورنہ اس کی سطح کے نیچے بہت سے پریچ اسباب چھپے ہوئے ہیں، جو شرادی اور نسلی بھی ہیں علاقائی بھی۔ سیاسی بھی، مذہبی بھی، نفسیاتی بھی، اقتصادی بھی اور نظریاتی بھی۔ اسی لئے ان اختلافات نے ہر عہد اور ہر زمانہ میں ایک نئی شکل اختیار کر لی ہے ان ہی معرکوں میں وہ زبردست کش مکش نظر آتی ہے، جو صدیوں سے اقوام مغرب کی تہذیب و کلیسا، اور اسلام کے درمیان رہی ہے، اور جس کی ابتدا، ہیرڈس کی شکست سے ہوتی ہے جو

اس کو مسلمانوں سے پرہیز کے مقام پر پہنچانے میں اٹھانا پڑی، یہ آویزش کب ختم ہوگی اس کا جواب بھی آسان نہیں ہے۔

اسلام جس برق رفتاری سے پھیلا ہے، اس کی مثال بھی تاریخ عالم میں نہیں مل سکتی ہے، بہت جلد اس نے شام و مصر سے لیکر فرانس کے پیریز تک تمام ملکوں پر قبضہ کر لیا تھا، پھر اٹلی کے ساحل سے لے کر تاج خاک کا شہر ۱۱۰۰ء میں مسلمان اسپین اور ۱۱۰۳ء میں ہندوستان تک پہنچ گئے تھے، اسپین میں قدم جمانے کے بعد انھوں نے پرتگال اور سوئٹزرلینڈ پر چلے گئے اور اطالیہ اور فرانس پر اپنا تہذیبی اثر قائم کیا۔

قرطبہ کے فلسفہ اور ابن رشد کے افکار تازہ پر پیرس یونیورسٹی میں بحثیں ہوتی تھیں، عربوں کا فن تعمیر، عربوں کی سائنس، عربوں کا علم ہندسہ و جغرافیہ اور عربوں کی شاعری و نثر و خیال اور زبان و بیان کو اتنا متاثر کیا کہ ان سے یورپ میں نشاۃ الثانیہ کا دور شروع ہوا۔

۱۱۰۰ء سے لیکر ۱۳۰۰ء تک صلیبی جنگیں بھی کسی نہ کسی شکل میں جاری رہیں، جن کی بدولت مشرق و مغرب میں شدید تصادم بھی ہوا اور پھر امتزاج بھی، مغرب نے مشرق کے اثرات قبول کئے اور اس کے علمی خزانے سے استفادہ کیا، اور ان تمام اسباب و عوامل نے مل کر جدید یورپ کی تشکیل کی، جو نشاۃ الثانیہ دور اصلاح اور ایجاد و دریافت عبارت ہے، بحیرہ روم کے مشرق میں بھی کم و بیش یہی صورت تھی، ۱۲۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک اسلام

اور عیسائیت میں مسلسل آویزش رہی، مسلمان اپنے دلولہ انگیز مذہب، اپنی فصیح و بلیغ مذہبی زبان اور اپنی جمہور گیر تہذیب کی بدولت تمام ایشیا اور افریقہ و یورپ پر چھا گئے تھے، عثمانی ترک قسطنطنیہ ۱۴۵۳ء پر آگ، اور دہلی ۱۵۲۹ء تک پہنچ گئے تھے، ۱۵۲۶ء میں ہنگری کی مملکت میں شامل ہو گیا تھا، اور اسی سلسلہ میں ہندوستان میں بابر نے سلطنت مغلیہ کی بنیاد ڈالی

اور ان کی حکومت بڑا پست سے لیکر بنگال تک قائم ہو گئی، اور تجارت کے بیشتر بحری اور بری راستے ان کے قبضہ میں آ گئے، مصر، یورپ اور ایشیا کے درمیان دیوار بنا ہوا تھا، پانچویں صدی صلیبی جنگ اسی کو لینے کے لیے لڑی گئی تھی، لیکن اس میں عیسائیوں کو ناکامی ہوئی بحیرہ ہند میں جواب تک عربوں کی بھیل سی معلوم ہوتی تھی ان کا اقتدار تھا، ۱۳۹۰ء میں پرتگالیوں نے ہندوستان کا بحری راستہ معلوم کر کے عربوں کے اس بحری اقتدار اور تجارت کو سخت نقصان پہنچایا اور اسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ مصر کی اقتصادی حالت تباہ ہو گئی، ترکوں اور مصریوں نے مل کر بحیرہ ہند میں پرتگالیوں کی بحری قوت کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی ۱۵۳۸ء تک بار بار کہتے تھے کہ "اللہ نے زمین تو ہمیں دے دی ہے، لیکن سمندر عیسائیوں کو بخش دیا ہے" اس وقت ترک سلاطین ہندوستان کے مغل بادشاہ اور قلمرو ایران کے صفوی حکمران یہ تینوں بری طاقتیں اس لائق نہیں تھیں کہ یورپ کی بحری قوت کا بحیرہ ہند یا بحر اوقیانوس میں مقابلہ کر سکیں، یورپ کو ایک نیا راستہ ہی نہیں، امریکہ کا ایک نیا براعظم بھی مل گیا تھا۔

پرتگال کو مسلمانوں سے جو عدولت رہی اس کو اس زمانہ کے تاریخی حالات کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے، صلیبی جنگوں سے جو کدورت اور دشمنی کا جذبہ پیدا ہوا تھا، وہ جریرہ نہائے عداوت ہو چکی تھی، پندرہویں اور سولہویں صدی کے اندر، تیز تر ہو گیا، اس کی ایک توجہ یہ تھی کہ مسلمان اسپین میں طاقتور حکمران کی حیثیت سے موجود تھے، اور پرتگال کو ان سے ہر وقت ڈر رہتا تھا کہ وہ بھی ضم نہ ہو جائیں، ان سے جنگ مذہبی ضرورت بھی تھی، اور ملکی مصلحتیں بھی اس لڑائی کی متقاضی تھیں۔

یورپ کے بحری اقتدار سے تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے، رفتہ رفتہ انکی حاکمیت، ایشیا اور افریقہ کے بڑے حصوں میں قائم ہو گئی، اور سیاسی اور اقتصادی استحصال

کے لیے ان کو بڑے بڑے ملک مل گئے، اطالوی اور فرانسیسی، شمالی افریقہ میں حکمراں تھے جرمن ترکی میں بڑھ رہے تھے، روسی وسط ایشیا کو زیر و زبر کر رہے تھے، اور ہندوستان، مصر اور عراق میں تاحہ نظر، برطانوی اقتدار کا پرچم لہرا رہا تھا، اسی نقطہ سے مسلمانوں کا زوال اور یورپ کا عروج شروع ہوتا ہے۔

یورپ کی یہ توسیع سرتاسر مسلمانوں کے خلاف تھی، ان کی کمزوری ہی پر جوستائے سنہ ۱۹۱۴ء تک اپنی آخری حدوں کو پہنچ گئی تھی، یورپ کی ترقی کا محل تیار ہوا تھا، اس بات کے اعادے میں بھی مضائقہ نہیں کہ یورپ کی ترقی سے پہلے مسلمانوں کی سلطنت ایشیا افریقہ میں پھیلی ہوئی تھی، اور اسی لیے یورپ کی توسیع پسندی اور سامراجیت کا خاص ہدف ایشیا اور افریقہ کے مسلمان ممالک تھے۔

اقوام یورپ نے اپنی حاکمانہ اور اقتصادی گرفت کو کئی طریقوں سے مضبوط کیا جسکی تفصیل آگے آئے گی، اس وقت یہ اشارہ کافی ہے کہ مشرق میں قدیم و جدید سائنس اور مذہب اور اسلام اور عیسائیت کی آویزش خطرناک حد تک بڑھ گئی تھی، اور اس نے پوری پوری آبادیوں کو جوڑوں سے اکھاڑ دیا تھا، اس وقت ایشیا کا سیاسی، مادی اور اخلاقی منزل انتہا کو پہنچ چکا تھا، یہاں اگر کچھ رہ گیا تھا تو صرف اداہم کا تار و پود، تو اسے عمل شل ہو گئے تھے اور شعلہ حیات سرد ہوا تھا اور منہی طرز فکر نے ان کو بے عمل بے ذوق، کاہل اور ناکارہ بنا دیا تھا۔ یورپ کا یہ حملہ صرف بحر و بر ہی پر نہیں تھا، یہ حملہ ان کے عقائد ان کے فلسفہ، ان کی روایات، ان کی تاریخ ان کی ہندوین شخصیتوں پر بھی تھا، سنہ ۱۹۱۴ء کے بعد تو بقول ٹوئنٹیویں صدی کے مشرق کی روح میں پوری طرح پیوست ہو گیا تھا اور وہ مرغِ بسمل کی طرح تڑپ رہے تھے، چند غیر معمولی اشخاص کو چھوڑ کر، سب ہی پر یاس و اطمینان کے بادل چھا گئے تھے، شاعر جنازہ بردوش، عالم تقلید پرست

اور ذوق و جستجو سے عاری، صوفی، فیلکے راستہ میں متغرق، استاذ کو بنی جوہر سے نا آشنا اور نئے نقائصوں سے یکسر بے خبر۔

مشرق کے خلاف، یورپ کی جارحیت جہہ بہت تھی، ان کے حملے صرف فوجوں کے ذریعہ نہیں ہوئے، اس میں ان کے دانشور مستشرقین، اہل فکر، شعرا و اعلیٰ اور اساتذہ بھی شامل تھے، اسی لیے اقبال نے مغربی مدرسوں کی کورنگا ہی، اور بے ذوقی کی شکایت کی ہے،

عہ نہ زندگی، نہ محبت، نہ معرفت، نہ نگاہ

مغربی اثرات کے چیلنج کا ردِ عمل، مشرق پر ایک دائرہ کی شکل میں رونما ہوا جس میں رد و قبول، تقلید و ایجاد تنقیدی فکر اور بہترین اقدار کا انتخاب اور اعتماد کے ساتھ، اپنی صالح مشرقت پر جھڑپ رہنے کا انداز کار فرما ہے، لیکن مغرب نے نئے نئے دام بچھائے تھے اور ایک ایسی نسل کو تیار کیا تھا، جو اپنی ذہنیت اور مرغوبیت میں بالکل مغرب زدہ اور مشرق سے بیزار تھی، دراصل اہل کلیسا کا یہ نظام تعلیم اقبال کے الفاظ میں :-

ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف

اقبال نے علامہ سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں صراحت سے لکھا ہے، کہ لندن میں مشرقی و افریقی علوم کا ادارہ صرف برطانوی سامراجیت کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے قائم کیا گیا ہے، اسی قسم کے خیالات انھوں نے حافظ فضل الرحمن انصاری کے نام ایک خط میں ظاہر کئے ہیں لکھتے ہیں :-

”جہان ملک اسلامی ریسرچ کا تعلق ہے۔ فرانس، جرمنی، انگلستان اور اٹلی کی یونیورسٹیوں کے اساتذہ کے مقاصد خاص ہیں، جن کو عالمانہ تحقیق اور احقاق حق کے ظاہری طلسم میں چھپایا جاتا ہے، سادہ لوح، مسلمان طالب علم اس

طلسم میں گرفتار ہو کر گمراہ ہو جاتا ہے،

اقبال کو فسوس تھا کہ مغربی کالجوں کے پڑھے ہوئے مسلمان نوجوان، روحانی اعتبار سے فرومایہ ہیں۔ ان کی نظر مساوات شکم سے آگے نہیں جاتی، وہ روح کو معدہ میں تلاش کرنا چاہتے ہیں، حالانکہ روح کی قوت و حیات کا جسم سے کوئی تعلق نہیں، یہ اور اس قسم کے بہت سے خیالات اُن مغربی دانشوروں کے ذریعہ پھیلے، جن کے آگے زانوئے ملتزمت کے بغیر ترقی ممکن نہیں تھی۔

جب اقوام مغرب نے مشرق کا بحری راستہ معلوم کیا اور مشرق پر اپنی حاکمیت قائم کرنا شروع کی تو اس کی ضرورت بھی حسوس کی کہ اُن کی زبانوں کو ان کے مذاہب کو اور ان کی تہذیب و تمدن کو سمجھیں، اور اُن کو اپنے رنگ میں اس طرح پیش کریں کہ مغرب مقابلۂ اعلیٰ وارفع نظر آئے اور ان کی صنعت و حرفت اور سامان تجارت بہتر ٹھہرے۔

جن عالموں نے اس اقلیم میں قدم رکھا، وہ مشرق کہلائے اور پورا ایک نیا علم اور فکرمز کے نام سے وجود میں آگیا یہ مشرق اور پینٹ (ایسٹ) نہیں، اس میں مغرب کا زائیدہ فکر ہے، جہاں تجلیں ہی تجلیں ہیں رومانس ہی رومانس ہے، اس میں شدید جنسیت ہے عیش و عشرت کی بہتات ہے، بھوک اور بے رحمی ہے، اس کی میزان قد میں قرآن پاک اہم نہیں ہے، الف لیلا اہم ہے جو عربی ادبیات میں معمولی درجہ کی کتاب ہے، یہ مشرق مغرب کی مادی تہذیب کا حصہ بن گیا ہے، اس میں عجیب و غریب آدمی رہتے ہیں، نیم وحشی، نیم تمدن، نیم بے ہنہ، خواہ گنگ پرست بھی انہماک سیاح بھی ناہ بھی، رند بھی، اس مشرق کی دولت بے کراں ہے، اس کی خام پیداوار کے بغیر مغرب کے کارخانے نہیں چل سکتے، یہ مشرق تہذیب کا گہوارہ اور مذاہب کا سرچشمہ ہے، یہ مشرق مغرب کے مادی مفادات کا مرکز و محور ہے اس مشرق کو

یورپ نے سماجیاتی، فوجی، جنگی اور سیاسی طور پر پیدا کیا ہے اور اس پر اتنی کتابیں لکھی گئی ہیں کہ ان سے ایک اچھا خاصا کتب خانہ تیار ہو سکتا ہے۔

اس مشرق کا جو کلیہ مغربی تصورات اور مفادات کی پیداوار ہے، کچھ تھوڑا سا اندازہ دانستے کی مشہور و معروف نظم طریبہ خداوندی سے ہو سکتا ہے، ۱۳۱۴ء اور ۱۳۲۱ء کے درمیان تصنیف ہوئی، اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عہد وسطیٰ میں اہل یورپ، مشرق کے بالخصوص اسلام کے متعلق کیسے گھناؤنے تصورات رکھتے تھے اور اُن کا بس نہیں چلتا تھا کہ عشق محمدؐ ان کے دل سے نکال دین اس لیے کہ اسی آئینہ میں ان کی عظمت قائم تھی۔

اس نظم نے یورپ کے ذہن و ضمیر پر بے انتہا اثر ڈالا ہے اور اتنے ماہ و سال گزرنے کے بعد تو اس میں تاریخ کی سی تقدیس اور سچائی پیدا ہو گئی ہے، طریبہ خداوندی کے مین حصے ہیں، دوزخ، بوزخ اور فردوس، دانستے مشرق و مغرب کی اہم شخصیتوں سے واقف تھا، مثلاً وہ دورجل، ہوتمرا، ابن سینا اور ابن رشد سے واقف ہے، اور مسلمانوں اور یہودیوں کی تاریخ سمجھنا آتا نہیں تھا، اُس میں عیسائیوں کی کورنگھی، تنگ دلی، اور عصبیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، اس کا یہ ایمان ہے کہ مغفرت کے سزاوار صرف کچھ لوگ عیسائی ہیں باقی سب دوزخ کا کاندہ ہیں، دانستے نے دورخ *Imperna* کے *Can To 28*

اور نویں طبقہ جہنم یعنی اقلیم عذاب میں حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی نفوذ باللہ بڑی ہی ہیبت ناک تصویر کھینچی ہے، نقل کفر، کفریتا شد، یہ دکھلایا ہے کہ شکم مبارک چاک ہے اور حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نفوذ باللہ انتڑیاں باہر نکلی ہوئی ہیں اور وہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے جن کو خود نفوذ باللہ دو حصوں میں چیر دیا گیا ہے۔

فرماتے ہیں دیکھو میری حالت، یہ سیاہ ترین بدستوں اور بدکاریوں کا نتیجہ ہے، یہ عیسائیت کو
 مسح کرنے، فریب اور رباکاری اور نفاق کو پھیلانے اور اختلاف کا بیج بونے کی سزا ہے۔
 استغفر اللہ — دانتے کو پاپائیت اور کیتھولک فلسفہ اور عقیدے پر پورا
 یقین تھا، اور اس کے تخیل کے سارے نقش و نگار، اسی مذہبی تعصب کے پیدا کردہ ہیں،
 طریقہ خداوندی کی تعمیر و ترکیب میں بھی یہودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کی روایتوں،
 تمثیلوں اور یونانی، رومی اور عرب صنمیات کے علاوہ سب سے زیادہ دخل اس تعصب کو ہے،
 جو صلیبی جنگوں سے عیسائیوں کے دلوں میں، جاگزیں تھا اور اس میں سب سے بڑی کوشش
 سازی اس زہریلے تخیل کی ہے، جو دانتے کی شاعرانہ تخیلات کا حصہ بن گیا تھا، اس کا
 اتنا گہرا اثر مغرب پر ہوا ہے کہ انھوں نے طریقہ خداوندی کو صانع آسمانی میں شمار کر لیا تھا۔
 میراث کرنے کا یہ مقصد ہے کہ دانتے سے لے کر انیسویں صدی کے ڈاکٹر اسپرنگر اور سڈوئم
 اور بیسویں صدی کے مانٹ گری واٹ تک اسلام کا کم و بیش یہی تصور ان کے سامنے
 رہا ہے، اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ہندوستان میں، جو ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز
 افسرانے وہ بھی یہی تخیل رکھتے تھے، اور وہ عیسائیت کی سب سے بڑی خدمت یہ سمجھتے تھے کہ
 ہندوستان کے مسلمانوں کو عیسائی بنالیں۔ ان کی عظمت دیرینہ کو ختم کر دیں اور ان کے
 دل سے حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت نکال دیں وہ خوب جانتے تھے کہ
 اس محبت کے بغیر اسلام کی عمارت ڈھ جائے گی، ۱۸۳۱ء سے ۱۸۵۷ء کے درمیان،
 مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان، جو مناظرے، پہلے اگرے، اور پھر دہلی میں ہوئے،
 ان میں بھی یہی تخیل اور یہی تعصب کارفرما ہے۔

۱۸۵۳ء میں عیسائیوں نے دہلی میں قدم جمائے اور ۱۸۵۷ء ہی میں حضرت

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی نے یہ فتویٰ دیا کہ منگلی سے لے کر دہلی تک سارا علاقہ، انگریزوں کے
 زیر اثر آگیا ہے اس لئے ان کے خلاف لڑنا ہمارا دینی فرض ہے لیکن اسی کے ساتھ ہمیں ان کے
 نئے علوم کو بھی سیکھنا چاہئے، ۱۸۴۰ء اور ۱۸۵۷ء میں مولانا رحمت اللہ کیرانوی، ڈاکٹر
 وزیر خان اور Rev. P. Macdonald کے درمیان اگرے میں جو مذہبی بحثیں اور مناظرے
 ہوئے ان سے بھی عیسائیوں کی یہی کور فہمی، تنگ نظری اور عصبیت، چھلکتی ہے جو صلیبی جنگوں
 اور دانتے کی بدولت ان کو وراثت ملی تھی، سرسید کا یہ خیال صحیح ہے کہ اسی کی وجہ سے
 ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں علما نے قلم چھوڑ کر تلوار اٹھالی تھی۔

۱۸۳۳ء میں جو چارٹر ایکٹ آیا اس نے بھی مسیحی مبلغین کو بالکل بے لگام کر دیا تھا،
 اور انھوں نے مسلمانوں کی دل شکنی اور دل آزاری میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی، اس کی
 شہادت ڈپٹی نذیر احمد اور سرسید کی تحریروں سے بخوبی مل جاتی ہے۔

اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی میں مشرق کے زوال اور مغربی استحصاں کے ساتھ ساتھ
 اسلام اور اسلامی ممالک کی غلط تعبیر کے لیے ایک نیا ڈسپلن وجود میں آیا جس کو اورینٹلزم کہا جاتا
 ہے، اس کا کھلے دل سے اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ اس شر میں خیر بھی شامل تھا، اس سے
 بالواسطہ تحقیق کی نئی راہیں بھی کھلیں اور سماجی اور سائنسی علوم کی مدد سے ریسرچ، پہلے
 مقابلے میں زیادہ خزانہ دار اور تو نگر بن گئی لیکن انیسویں صدی کے اواخر تک یہ کوشش
 جھوٹی سچی روایتوں اور افواہوں افسانہ طرازیوں اور صحیح و مرفوض حدیثوں کا مجموعہ تھی،
 جس کے پیچھے سامراجی مقاصد تھے، ان مقاصد پر خوبصورت پردے پڑے ہوئے تھے اور
 عام طالب علم، ان پردوں کے نقش و نگار ہی کو حقیقت سمجھ بیٹھے تھے، ڈاکٹر اسپرنگر کی کتاب
 زبان انگریزی — Life of Mohammad from original

Sources by Dr. Sprenger, Alld. 1851
Life and Doctrines of Mahammad.
from sources hitherto unused in
vols. by A. Sprenger.

اور نہان جرمن جو برلن سے ۱۸۶۵ء میں شائع ہوئیں، اس کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں۔
امپیرنگر کا ماحذ واقہی ہے جس کے متعلق تمام دنیا یہ جانتی ہے کہ وہ اندھیری رات میں لکڑیاں
چھنے والا تھا، اور اس کی غلط روایتوں، افسانہ طرازیوں اور جھوٹے قصے کہانیوں، اور بے سند
باتوں کی وجہ سے اسے تمام علماء اسلام نے جھوٹا اور نامعتبر قرار دیا ہے۔

یہی حال سر ولیم میور کا ہے جن کے اعتراضات سے سر سید کا کچھ چھلنی ہو گیا تھا اور اسی
جواب لکھنے کے لیے وہ انگلستان گئے۔ اور اس کا جواب انھوں نے خطبات احمدیہ لکھ کر دیا
جسکو انھوں نے ۱۸۵۷ء میں اپنے برتن بیچ کر لندن سے شائع کیا، یہاں یہ جملہ معترفہ
بھی بے محل نہ ہو گا کہ اس وقت ہندوستان دولت سے خالی ہو گیا تھا، اور یہ اسی کے خوانے
تھے، جن کی بدولت انگلستان میں صنعت کو فردغا حاصل ہوا، ملک و مال کے جانے کے بعد
ہندوستان کا علمی خزانہ بھی خالی ہو گیا تھا، ۱۸۵۶ء، ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء کے بعد یعنی
میسور، اودھ اور دہلی کے سقوط کے بعد ہماری کتابیں بھی انگلستان چلی گئی تھیں، اسی لیے سر سید کو
ضروری کتابیں دیکھنے کے لیے انگلستان جانا پڑا۔

عفی روز سیاہ پیر کنناں راتنا شاکن کہ نور دیدش روشن کند چشم زلیخارا
سر سید سریم میور کی لائف آف محمد کا جواب لکھنا چاہتے تھے، میور نے یہ کتاب پارلی
منتار کے حکم پر اور اس کے مشن کو تعزیت پہنچانے کے لیے لکھی تھی یہی وجہ ہے کہ سر ولیم میور نے

حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بڑی بڑی گستاخیاں کی ہیں اور نحو ذبا اللہ
ان کو بازی گرفتہ پرواز بخش پسند فرمائی اور ریاکار کہا ہے، غرض وہ تمام رکیک اور بے ہودہ
الفاظ استعمال کئے ہیں جو اس سے قبل صلیبی جنگوں اور دانتے کے ذریعہ رنج ہو چکے تھے۔

کارلائل اور گبن کے یہاں چند اچھے کلمات بھی مل جاتے ہیں، لیکن ان کی استثنائی حیثیت
ہے، اور نہ وہ صحیح معنوں میں مستشرق ہیں انیسویں اور بیسویں صدی کے اوائل
میں حضور رسالت مآب کو اور اسلام کو سچی تعصب سے جانچا گیا، اور اسلامی تاریخ کو مسخ کر کے
اسکولوں اور کالجوں میں پیش کیا گیا، عیسائیوں نے مسلمانوں کی عظمت و یرمہ اور تہذیبی برتری
کاری ضرب لگائی، اس لیے کہ بقول امپرائنگر جو قدیم دہلی کا کچا پر سپل تھا، اسی عظمت کے
احساس نے ان کو لکھنؤ اور دہلی کی مدافعت میں جو ۱۸۵۶ء اور ۱۸۵۷ء میں مل میں
آئی، ان کے اندر یہ حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ وہ موت سے آنکھ ملا سکیں اور بے پناہ اور
ناقابل تسخیر بن جائیں۔

بیسویں صدی میں سائنس اور ہائی ٹیکنالوجی نے بے حد ترقی کی ہے، آج زمین کی طنائیں
کھج گئی ہیں اور ہم اسی وقت یہاں بیٹھے بیٹھے دنیا کی خبریں دیکھ اور سن سکتے ہیں، اس صدی کو
صحافت اور ٹیلی کمیونی کیشن کی صدی بھی کہا جاتا ہے، لیکن انگلستان اور امریکہ کے بیشتر اخبارات
Weekend Times کے کر نیویارک کے Times تک یہودیوں کے قبضہ
میں ہیں اور انھوں نے اس آویزش و پرکار میں جو صلیبی جنگوں سے شروع ہوئی تھی ایک
نئی جہت کا اضافہ کیا ہے، اس معاملہ میں ہماری بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ ہندوستان میں
مسلمانوں کا ایک بھی انگریزی اخبار نہیں، حالانکہ ان کی آبادی ۵۰ ملین کے قریب بتائی جاتی ہے
بیسویں صدی میں عیسائیوں کے ضمیر نے ایک نئی کروٹ لی ہے، یا یہ پرانے

شکاری ایک نیا جہاں لائے ہیں، باتیں کی اہمیت کی وجہ سے وہ مسلمانوں کے بارے میں اپنی رائے کچھ نرم کرنا چاہتے ہیں، بہر حال اسی وجہ سے علم کی خاطر کم اور سیاست کی وجہ سے زیادہ

Wood Brooke College

Christian Muslim Dialogue 2

نشر و کیا ہے، اس سے اُمید بندھتی ہے کہ تعصب کے پردے چاک ہوں گے، اور
گرچہ ہے کس کس خرابی سے دے بایں ہمہ مسلمانوں اور عیسائیوں کی باہمی علی کو شیش
سے ایک صحیح تصویر اُبھرے گی۔

یہاں عالم اسلامی کے سب سے بڑے سیرت نگار اور ویدہ در مورخ علامہ شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر ضروری ہے، جن کی ساری زندگی جہاد علمی میں گزری اور انھوں نے مستشرقین کا جواب اپنی گراں قدر تصانیف کے ذریعہ دیا۔

مقالہ پیشینہ تاریخی

جلد ششم

سلسلہ مقالات شبلی آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے، یہ جلد مولانا کے میسرگتہ آثار اربعہ کی مقالات پر مشتمل ہے جو انھوں نے یورپ کے مستشرقین اور تنگ نظر ہندو مورخوں کے جواب میں، اللہ و قادر دوسرے ہندو پایہ رسالوں میں لکھے تھے، مثلاً کتب خانہ اسکندریہ اور مسلمانوں کی علمی بے نقابوں اور ہمارے ہندو بھائی وغیرہ۔

قیمت : - اندرونی

چو انِ صلائی

از پر وقصیر ڈاکٹر امیر حسن عابدی، دہلی یونیورسٹی

یہ ذکرہ فطیح الخجن اور ریاض العارفین کے مولفین نے امیر جلال الدین حسن متخلص بصدائی کا ذکر

کیا ہے، نیز ان کو ساداتِ شہرِ سیمان میں سے بتلایا ہے، ان کو اصفہانی بھی لکھا گیا ہے،

مذکورہ نو بیسیوں کے قول کے مطابق وہ شاہ عباسؑ کے زمانہ میں صدارت کے عہدے پر

خازنہوں، مگر ۱۰۲۰ھ (۱۶۱۱-۱۲ھ) میں ان کو معزول کر دیا گیا، ان دونوں تذکروں

ہیں ان کے یہ شعردے ہوئے ہیں :-

خدا شکیب و دہان دل پریشان را
کہ بر شکستہ دلان رحم نیست خواباں را

مصریاں انصاف می خواہم کہیں بہتر است آفتاب نہ دمایا ماه کنعان شما

جور و جفا اگر ز پیله از مردون است
از من نماند خود اثر این امتحان کیت

سعی طبیب برزده بود بهر چاره ام مرهم کجاء این جگر پاره پاره ام

از ملک دل پیر خبر کاندیری دیار
صاحب تصرفیت که من میج کاره ام

پنجاب یونیورسٹی لاہور کے شیرانی کالکشن میں دیوان صلابی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے۔

جو خراب حالت میں ہے، نیز اوراق الٹے پلٹے ہوئے۔ اور بہت سے غائب ہیں، اس سے

اس کے مطالعہ میں زحمت ہوتی ہے۔

۱۵۹۹-۹۹۶-۱۰۳۸-۱۵۸۸-۱۶۲۵ عیدری شماره ۲۷۲۵/۱۵۹۹

فہرست شیرانی کے مؤلف نے صاحب دیوان کا نام حسن بیگ لکھا ہے۔ جب کہ خود نسخہ میں حسن بیگ دیا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ۱۰۱۶ھ (۱۶۰۸ عیسوی) میں لکھا گیا، اور اس کا کاتب عبدالرحیم ولد سید نجم الدین ہے۔ غالباً یہ نسخہ خود شاعر کی زندگی کا ہے۔ بہرحال یہ صلائی شمع آئین وغیرہ کے صلائی سے مختلف ہیں۔ اس لیے کہ وہ صلائی سادات شہرستان میں سے تھے۔ جب کہ ان کو بیگ بتلایا گیا ہے۔ نیز ان صلائی کا شہرستان سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ دوسری جگہ کے رہنے والے تھے۔ ان صلائی کے متعلق تذکروں سے کوئی پتہ نہیں چلتا اور تذکرہ نویسوں نے ان کا کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔ البتہ خود اس دیوان کے پڑھنے سے ان کی زندگی کے خدوخال درست کئے جاسکتے ہیں۔

جیسا کہ خود ان کے اس قطعہ سے معلوم ہوتا ہے، وہ ۹۵۵ھ ہجری (۱۵۴۸-۴۹ عیسوی) میں ساحل مرغاب میں پیدا ہوئے، لیکن ان کی تربیت اسفراین میں ہوئی۔ ۹۷۹ھ (۱۵۷۳ عیسوی) میں وہ ہندوستان آنے کے لیے چین ہوئے۔ اور رخت سفر باندھا۔ لیکن یہاں ان کو وہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ جس کی وہ امید لے کر آئے تھے۔ نیز یہاں ان کو نشیب فراز دیکھنے پڑے۔ ۹۹۹ھ ہجری (۱۵۹۰ عیسوی) میں ان کو کسی بڑی کامیابی کی امید تھی۔ مگر اس کی نوعیت کا اس سے پتہ نہیں چلتا۔ البتہ ایک دوسرے قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سال حج کے لیے گئے تھے۔

بسال نہصد و پنجاہ و پنج از ہجرت
بود مقام تو تہ ساحل مرغاب
چرا کہ آن وطن اصلی پدر بودم
چو سال نہصد و ہشتاد و یک شد از تاریخ
ز شہر بند عدم آدم بملک وجود
دلیک نشو و نمایم با سفر این بود
قضا با آن... میران دھن فرمود
ہوای ہندوستان دلم ز کف بر بود

دلی بہند نشد حاصل آنچہ دل می خواست
بہ نہصد و نو دو نہ بر دوز عید صحنی
بیاد کار ز من گر مانند فرزند می
دلی باین دل خود شادی کنم کہ بدہر
و دمر قطعہ یہ ہے۔

بروز جمعہ ذی القعدہ نہصد و نو دو نہ
مذاق سعی گرفت از لب... کام
پے طواف حرم چوں صلائی مجبور
بر بست صدق یقین پیشہ نیت احرام
اس دیوان میں ایسے قصیدے ہیں، جو شاید ہندوستان کی زندگی سے تنگ اگر صلائی نے شاہ عباس کی مدح میں کہے تھے اور جنہیں ایران کو جنت سے بہتر بتلایا گیا تھا۔ نیز شاعر نے ان میں تنگدستی کا ذکر کیا ہے۔

انقص زلت کہ در عہدت نعرت می کنم
گر کنم تقریر از اظہار خجالت می کشم
لمک ایران رشک جنت گشتہ از عباس شاہ
بار عایت رخت تا آن رشک جنت می کشم
بس گو عباس شاہ و جنت از اعداد ۱۱
کس سزاوارست شرق و غرب و زیر کمین
ان کے علاوہ کئی قصیدے اکبر کی تعریف میں ہیں، جو حتماً ۹۸۱ھ ہجری (۱۵۷۳ عیسوی) کے بعد کہے گئے ہوں گے۔ مثلاً کہتے ہیں:۔

بروز گشتہ شہنشاہ اکبر کہ باد بخشش
فیروز بر اعدای مفتاح پر مشا کل
خدا پر ملک ظفر کامیاب اکبر شاہ
کہ می سرزد خدش را خطاب خاقانی
مگر زیادہ تر قصیدے شاہزادہ سلیم کی شاہزادی کے زمانہ میں انکی تخت نشینی پر

شاہ جی با چند دیگر داخلہ اما سلاں

زوال می گوید فغان از میرزاخان می کند
مگر دوسری طرف انھوں نے کسی خواجہ حسین کے رہائے کی اس طرح مذمت بھی کی ہے۔

مرفرازان ابن خواجہ حسین

ہست بچید عذاب روح مرا

کسی کاشانی کے یہ کہتے ہیں۔

اگرچہ کاشانی نے علت فی دارد

باد جو دیشل ز فلانت سلاں

حسب ذیل تین قطعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں کسی جھگڑا کی وجہ سے ایک ایسے اپنے پاس سے ہٹا دیا تھا پھر یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ انھیں کوئی وظیفہ ملتا تھا جو بند کر دیا گیا تھا۔

اپھر مدت دوم سال شد کم و بیش

کہ از عطا نر سیدہ بہ مخلصاں مناد

قبیلہ گا ا امید آئم بود

کہ پسر سد رحمت یکبار

کہ فدائے محب دیر نیم

انچہ دارد ز بزم وصل کنار

زین توافل گمان شدہ کہ مرا

یک از زبان بوی نفتار

خوردہ بر گوش الفت حرنے

کہ چنین خاطر گرفت غبار

میخت تبار حکومت شعارا

بمنع و خایف دل مامربان

اس دیوان میں کچھ اور تاریخیں بھی دی ہوئی ہیں مثلاً قطب الاقطاب شیخ دادو نے

۱۰۱۱ھ ہجری ۱۶۰۳ء عیسوی کو انتقال کیا تو یہ قطعہ کہا گیا اس سے بھی معلوم

ہوتا ہے کہ ۱۰۱۱ھ ہجری تک صلائی حتماً زندہ تھے۔

شد جانب خلد شاد و خوشنود

در شانزدہ ربیع الاول

قطب الاقطاب شیخ دادو

ان قدرہ کشور سعادت

جستہ ہزار و سیزدہ بود

تاریخ وفات از صلائی

اس قطعہ میں اول ماہ صفر میں کسی کی ولادت کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر پتہ نہیں چلتا کہ اس کی ولادت کون مراد ہے، نیز صرف مہینہ دیا ہوا ہے، سال بیان نہیں کیا گیا ہے۔

اول ماہ صفر تازہ گلی

روی بنمود ز بہستان عدم

ممکن ہے کہ خود ان کے لڑکے کی ولادت کا ذکر ہو جو بعد میں شاید زندہ نہ رہ سکا۔

دیوان کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں صلائی زیادہ تر گجرات میں اقامت

پذیرہ رہے ہیں، نیز اس قصیدہ میں انھوں نے خان اعظم کے وہاں جانے پر مسرت کا اظہار

کیا، اس لئے کہ اس سے قبل وہاں کے ارباب ظلم و ستم نے اسے دیوان کر دیا تھا،

باد نمود ز بن قدم مسد لقی

یکت آن باعث آسایش عالم دانی

خان اعظم کہ بود مصر عزیزش آباد

کہ ز شرف مرکز احساں ہر مندانت

وہ لوگوں کے علائق میں رہے ہیں، جہاں کے قحط کا وہ اس طرح ذکر کرتے ہیں۔

عدل آثار بگو کن اسال

گویند کہ کم بنود باران

آیا شدہ ایٹکہ نیست پیدا

از غلہ اثر گران وارزان

صلائی کے کلام میں بار بار انکی عسرت کا ذکر آتا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ

ہمیشہ افلاس کی زندگی بسر کرتے رہے پھر بھی کسی احسان کے متمنی نہیں ہیں۔

ہر چند کہ مظلم و شاعر

از منت خلق بی نیازم

مظلم لیک صلائی صفت ان گنج خور

متمول تر از اندیشہ صد قار و نم

الہیہ مسک اور بخیل لوگوں کی مذمت ضرور کرتے ہیں۔

در کشور سخا چو صلائی بدست جور

فرمان بصلی والی امساک وادہ ایم

صلائی کو حضرت علی اہل بیت اور ائمہ سے بڑی عقیدت تھی، نیز خراسان و جہاں
امام رضاؑ فون ہیں بڑا لگاؤ تھا۔

باصلائی بدر سرعت تسخیر وصال

چون صلائی قدی در روش سنی ہستم

صلائی شاعری میں اپنے کو فردوسی، انوری، اسماعیل اصفہانی، کمال خجندیہ کو کہہ نہیں

سمجھتے تھے، اور ان کو اپنی شاعری پر فخر تھا، نیز ان کو شکایت تھی کہ انکی وہ قدر نہ ہوئی جسکا

وہ مستحق تھے۔

شعر حسن کسا دبا زار دست

غوص بحر بیان خجندی وار

کرومی چار سوے معنی را

گفتی، عجوبہ سی استاد

عمریت کہ اقلیم سخن را صرہ کاریم

اس غزل میں کہتے ہیں:-

گفت صلائی اس غزل دوش بدیہ شب

اس قصیدہ میں شاعر نے ایک ہندی محاورہ "ہات مانا" فارسی میں استعمال کیا ہے۔

جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کو یہاں کی مقامی زبان سے کافی آشنائی ہو گئی تھی۔

۱۱۹۰ھ شہادت۔ ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی ۱۱۹۱ھ وفات ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی

۱۱۹۱ھ وفات ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی ۱۱۹۱ھ وفات ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی

۱۱۹۱ھ وفات ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی ۱۱۹۱ھ وفات ۱۱۹۱ھ ہجری / ۱۱۹۱ھ عیسوی

آردو با امید بی پایاں

مشکل طرفہ فتاد مستش

داد را خود بند احسانت

باز از لطف چون تو فتانی

ہیچگہ این شنیدہ گردیدت

صلائی کا کلام متوسط درجہ کا ہوتا ہے۔ ان کے قصیدوں کے بہت سے اشعار نقل کئے

جائچے ہیں، جن سے ان کی قصیدہ گوئی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، بد قسمتی سے اس ناقص

نسخہ میں ان کی غزلیں بہت کم ہیں، اس لیے اس کے عمدہ نمونے نہیں دیے جاسکتے، آخر میں

یہ کہنا ضروری ہے کہ اس دیوان کے دقیق مطالعہ سے ہمارے ہندوستان کی تاریخ کے بہت

گوشوں پر روشنی پڑ سکے گی۔

سلسلہ شعرا بحکم

ہر دور کے مشاہیر شعرا یعنی رودکی سے لیکر ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ، اور ان کی شاعری اور

کلام پر تبصرہ مولانا شبلی کی ایک معرکہ الاراء تصنیف جس سے انگلستان کے مشہور مستشرق اور فارسی ادیبان

کے ماہر برادرن نے بھی فائدہ اٹھایا ہے، اس کے پانچ حصے ہیں۔

حصہ اول۔ رودکی سے لیکر نظامی گنجوی تک ہر دور کے مشاہیر شعرا کا تذکرہ، قیمت ۱۳ روپے

حصہ دوم۔ شعراے متوسطین کا تذکرہ قیمت ۱۳ روپے

حصہ سوم۔ شعراے متاخرین کا تذکرہ قیمت ۹ روپے

حصہ چہارم۔ شاعری کے تمام انواع میں شہنشاہ ہند فردوسی پر بہت سی ایسی تبصروں

حصہ پنجم۔ فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تبصرہ قیمت ۱۱ روپے

تاریخ جہانگیر

از

جناب عبدالرؤف خاں صاحب ایٹم لے ہسٹری اور ٹی کلن راجستان

ڈاکٹر مینی پرشاد نے جہانگیر ۱۹۲۲ء میں ایک بلند پایہ کتاب لکھی تھی جو ہسٹری آف جہانگیر کے نام سے آج تک ہمارے ملک کی اکثر یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے، اس کی اہمیت کے پیش نظر قریب دو دہائیوں میں وزارت تعلیم و سماجی بہبود، حکومت ہند نے اس کو جناب رحم علی الہامی صاحب سے اردو میں ترجمہ کروایا، اور ۱۹۶۹ء میں تاریخ جہانگیر کے نام سے شائع کیا۔

راقم الحروف کو ترجمہ سے جو مایوسی ہوئی اس کا اعزاز دارمین یہ تبصرہ پڑھنے کے بعد ہو سکتا ہے، اس میں زبان و بیان کی خامیاں ہیں، اور چھپنے والی مقامات پر تاریخی واقعات و حقائق کو صحت کے ساتھ بیان نہیں کیا گیا اس سے کتاب کی تاریخی روح مجروح ہو گئی ہے، نیز بہت سے انگریزی فقرے کا ترجمہ کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی گئی ہے،

اسی طرح کتاب کے ص ۷ پر مآثر جہانگیری اور انکسٹن کو دو دو ذلہ مآثر جہانگیری اور انکسٹن لکھا گیا ہے، ص ۸ پر سینٹ زیور لائبریری کلکتہ کی بجائے سینٹ زیور پریس کالج کلکتہ لکھنا چاہئے تھا، اور ص ۱۰ میں صفحہ ۱۰ پر آ رہ کے بعد انڈیا آفس لندن نیز لائبریری رام کے بعد ام اے کتابت سے رو لیا گیا ہے، ص ۱۱ پر ہی اصل مقالہ کے دوسرے ایڈیشن کے

پیش لفظ کے خلاصہ کا اور تیسرے ایڈیشن کے پیش لفظ کے نوٹ کا ترجمہ جو صرف ایک جگہ کا تھا، چھوڑ دیا گیا، غالباً فاضل مترجم نے صرف پہلے ایڈیشن کو سامنے رکھ کر ہی ترجمہ کیا ہے، صفحہ ۹ پر تاریخیوں کی تشریح کے عنوان کے تحت اسلامی حینوں کے آگے تو سین میں دینوں کے دنوں کی تعداد نہیں دی گئی جب کہ انگریزی زبان کے نسخہ میں موجود ہیں، اس نقص کو دیکھ کر بعض دیگر مشکوک مقامات پر ترجمہ کا اصل نسخہ سے مقابلہ کیا، تو معلوم ہوا کہ مختلف مقامات پر انگریزی کے کئی فقرے کا ترجمہ نہیں دیا گیا ہے، لیکن ہے ایسا سو ا ہوا جو مگر ہم اسے بے توجہی پر غور کرتے ہیں، مثال کے طور پر اسی صفحہ نمبر ۹ کے ایک ڈھائی سطر کے پیرا گراف کا ترجمہ دینا ضروری نہیں سمجھا گیا، جو نہایت اہمیت کا حامل تھا، ص ۱۱ پر یرم خاں کے بارے میں (۱۵۵۳ء تا ۱۵۶۰ء) کے بجائے (۱۵۵۵ء تا ۱۵۶۰ء) اور جاپوں کے سلسلہ میں (۱۵۴۲ء تا ۱۵۵۳ء) نیز (۱۵۵۳ء تا ۱۵۵۶ء) کے بجائے (۱۵۴۲ء تا ۱۵۵۳ء) نیز (۱۵۵۳ء تا ۱۵۵۶ء) ہونا چاہئے، فاضل مترجم کے ذریعہ دی گئی مدت اصل نسخہ کے سنہ و سال سے مطابقت رکھتی ہے اور تاریخی حقیقت سے، اسی ص کے حاشیہ نمبر ۱ پر گلیڈون (ص ۱) نے ۱۵ اگست لکھا ہے، اور پراس (ص ۱) نے ۱۵ اگست لکھا ہے، کی بجائے گلیڈون (ص ۱) نے ۱۵ اگست لکھا ہے، اور پراس (ص ۱) نے ۱۵ اگست لکھا ہے، ہونا چاہئے، تاریخ ماہ اور سال کا غلطیا خلافت واقعہ اندراج صرف ص ۱۱ پر ہی ہوا ہے، بلکہ دیگر صفحات پر بھی ہے جس کا بیان حسب موقع آئے گا۔

ص ۱۲ پر جنوری ۱۵۶۳ء کے بجائے جنوری ۱۵۶۲ء ہونا چاہئے، اسی صفحہ ۱۲ اس کے حاشیہ نمبر ۲ میں راجہ بھار مل (Raj Bahar Mal) کو بھار مل اور انیس کو امیر لکھا ہے، معنی موت املا کی طرف توجہ بالکل نہیں کی گئی، مراد کو جا بجا 'امرا' تحریر کیا ہے، اسی صفحہ ۱۲ پر ۱۵۶۳ء

۱۵۶۷ء کے بجائے ۱۵۶۲ء تا ۱۵۶۷ء لکھا چاہئے تھا اس ۱۳ پر حضرت خواجہ فیصل بن عیسیٰ کا املا فیصل بن ایاز لکھا ہے اس ۱۴ پر *Amir-i-Din* کا ترجمہ صوفیت کیا ہے جو غیر فصیح ہے۔ بجائے اس کے تصوف ہونا چاہئے تھا جو فصیح تر ہے۔ اسی صفحہ پر ایک فقرہ دل کی دل کی را سے لکھا ہے جو ناقابل فہم ہے۔ یہ *Heart of the Heart* کا ترجمہ ہے۔ یہاں سینہ ہونا چاہئے تھا جو سرب الفہم ہے اس ۱۵ پر ہی ... داپس آئے تو مذہبی حلقوں میں جوش بھر اٹھا گی بجائے ... داپس آئے تو علمی اور مذہبی حلقوں میں جوش بھر اٹھا لکھنا چاہئے تھا، اسی صفحہ پر حضرت شیخ سلیم چشتی کی زندگی کے بارے میں ایک نسل فقرہ اس طرح لکھا ہوا تھا یہاں وہ سچے دلی اللہ کی طرح زہد و تقویٰ میں بسر کرتے تھے، اسباق و سباق پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فقرہ سے لفظ زندگی چھوڑ دیا گیا ہے، اصل فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، یہاں وہ زہد و تقویٰ کے ایک سچے دلی اللہ کی طرح زہد و تقویٰ میں زندگی بسر کرتے تھے، یعنی لفظ

Medieval کا ترجمہ بھی نہیں کیا گیا، اس ۱۴ پر ہی شیخ موصوف کی کرامات کے ضمن میں یہ ملاحظہ فرمائیے، غوام میں ان کے بہت سے بچے مشہور ہو گئے تھے، اردو کا عام تاریخی معجزے کی اصطلاح سے بخوبی واقف ہے کہ یہ صرت انبیائے کرام کے ساتھ مخصوص ہے، اولیاء اللہ سے اس قدر ہونے والی ختمی عادات و کرامات کسا جاتا ہے، اس ۱۴ کے حاشیہ نمبر ۱ میں بلوچ میں 'کو بلوک' میں لکھا ہے،

ص ۱۵ کے حاشیہ نمبر ۹ میں سجان رائے کو سجان رائے لکھ کر کاتب نے اپنی جدت کا ثبوت دیا ہے، اس پر ایک فقرہ اس طرح ارقام فرمایا ہے، "دی مستقبل کا برا بھلا قطب الدین یہ انگریزی کے حسبِ قیاس فقرہ کا ترجمہ ہے،

The future is a fated Qutubuddin

ص ۱۸ پر ۲۱ نومبر ۱۵۶۹ء سے پہلے *on Sunday* کا ترجمہ موصوف کی نظر سے اچھل ہو گیا، اسی صفحہ پر بی بی دولت شاد کو بی بی دولت شاہ لکھا ہے، ۲۴-۲۵ پر بابر کے علمی اوصاف کے سلسلہ میں ایک فقرہ یوں مندرج ہے اس نے اصول قانون پر ایک نہایت ہی مفید کتاب تصنیف کی جو خوش اسلوبی میں اس فن کی دوسری کتابوں پر فوقیت رکھتی ہے، بادی النظر میں فقرہ صحیح ہے لیکن اس کا موازنہ انگریزی کے اصل فقرہ سے کر کے دیکھئے جو حسب ذیل ہے،

"....and was the author of a most useful treatise on Jurisprudence which had been adopted generally." p. 14 Third Edition.

انگریزی کے مندرجہ بالا فقرہ کے بحسب ذیل فقرہ کے ترجمہ کرنے کی زحمت نہیں کی گئی

"He also wrote a tract on Turkic prosody superior in elegance to any other, and put into verse the *Risalah-i walidiah* of ~~the~~ His Holiness. (History of Jahangir p. 14. Third Edition.)

نکاحیہ حصہ کا ترجمہ اردو کے ۲۴-۲۵ کے فقرہ میں غیر ضروری طور پر شامل کر دیا ہے لیکن

انگریزی کے اس فقرہ کو عداً نظر انداز کیا ہو یہ فقرہ رسالہ والدیہ حضرت خواجہ عبد کے ضمن میں ہے جو بابر نے ۱۵۳۵ء میں اپنی علالت کے دوران میں صحت یابی کے لئے مولانا عبدالرحمن جامی کے ہمدرد کی طرز پر لکھا تھا جس میں کل باؤن شعر ہیں، پورا رسالہ وزن و مد

مجنون و ضرب اور باتر و مجنوں مخدوم میں ہے،

صفحہ ۲۴ کے حاشیہ ۲۴ میں (المیں در اس) اور ص ۲۵ کے حاشیہ ۲۴ میں (ایاں و اس) تحریر کیا ہے، بہتر ہوتا کہ کوئی ملاحظہ کیا جاتا، ص ۲۴ ہی حاشیہ ۲۴ میں (اسکین اینڈ اس) کی بجائے اسکین اینڈ اس (Skrine and Ross) ہونا چاہئے، ص ۲۶ پر Kalhan's Rajata rangini کا ترجمہ عجیب انداز میں کیا ہے، بنی کلنس کی راج ترنگنی، کلنس کو کلنس بنا کر اردو اور انگریزی کی اضافتوں کے حین امتزاج کو اردو میں راج کرنے کی جسارت کی گئی ہے، اسی صفحہ پر انگلش کے مندرجہ ذیل دو فقرے قلم ترجمہ رہ گئے ہیں،

"The Ain-i-Akhbari, a veritable Imperial Gazetteer was an absolutely unique administrative and statistical record till the nineteenth century. The Lilavati famous Sanskrit work on mathematics, was translated in to Persian" Ibid p.15.

ص ۳۱ پر (بقیہ ج ص ۳۰) اند خان کو آئند خان لکھا ہے، ص ۳۵ کے بقیہ حاشیہ ص ۳۴ میں مانیراٹ کی کنیٹر میں صفحات ۵۸ - ۲۴۲ و سنٹ اسمتھ (اکبر ص ۱۴) نے بھی یہی لکھا ہے، کی بجائے مانیراٹ کی کنیٹر میں ص ۶۴۲ - ۵۵۸ - و سنٹ اسمتھ (اکبر ص ۱۴) اور باز ٹولی (ص ۶۴۲ - ۵۵۹) نے بھی یہی لکھا ہے

ہونا چاہئے، اسی حاشیہ میں سن ۱۵۸۶ء ہوا کی بجائے سن ۱۵۸۶ء میں ہوا اور جس سے اس کی شادی بہت بعد میں کی، کی بجائے جس کی شادی بہت بعد میں سن ۱۵۸۶ء میں ہوئی ہونا چاہئے، ص ۱۲ فروری کو راجہ محل پر گیا کی بجائے، ۱۳ فروری سن ۱۵۸۵ء لکھنا چاہئے تھا، یہ شہزادہ سلیم اور بانی بنت راجہ بھگوان داس (انہیر) کی شادی کا سنہ ہے، ص ۳۴ کے حاشیہ ۳۴ میں جہانگیر (راجہ جس اور بوریج) ص ۵۵ جلد اول میں اسے صرف اولاد اکبر لکھا ہے، فقرہ سلطان النساء بگم بنت جہانگیر کی پیدائش کے سلسلہ میں ہے، جو جہانگیر کی پہلی اولاد تھی، مگر فقرہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ اکبر کی اولاد تھی، لہذا فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، جہانگیر نے (راجہ جس اینڈ بوریج) ص ۵۵ جلد اول میں اسے صرف اولاد اکبر لکھا ہے، ص ۳۸ پر ایک فقرہ اس طرح لکھا ہوا ہے، "پھر بیکانیر کے رائے رائے سنگھ کی لڑکی اور سعید خاں گھکھر کی لڑکی تسیاق و سباق پر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ اس فقرہ کو اس طرح ہونا چاہئے تھا، "پھر بیکانیر کے رائے رائے سنگھ کی لڑکی اور سعید خاں گھکھر کی لڑکی سے شادی کی، اسی طرح ص ۳۹ پر اس فقرہ کی فصاحت غور طلب ہے، "داشتہ عورتوں کو ملا کر حرم کی تعداد بے پناہ تین سو تک پہنچ جاتی ہے،" عدد کے ساتھ بے پناہ کی صفت پہلی دفعہ نظر سے گزری ہے، فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، "داشتہ عورتوں کو ملا کر حرم کی تعداد تین سو کے کثیر عدد تک پہنچ جاتی ہے،"

ص ۴۲ پر شہزادہ مراد اور دانیال کے منصب کا ذکر یوں کیا گیا ہے، "..... حالانکہ اس کے بھائی مراد اور دانیال کو سات سو اور چھ سو کے منصب دیئے گئے، اس موقع پر شہزادہ سلیم کو دس ہزار کا منصب عطا ہوا تھا، حیرت ہے کہ پھر مراد اور دانیال کو نسبتاً نہایت حقیر منصب دیئے گئے، لہذا انگریزی نسخہ سے موازنہ کرنے پر معلوم ہوا

کہ مراد اور دانیال کو علی الترتیب سائت ہزار اور چھ ہزار کے منصب عطا کئے گئے تھے جو شاہزادوں کے شایان شان تھے، فاضل مترجم نے دیگر صفحات پر بھی مناسب علی الخصوص ذات و سوار کے سلسلہ میں بھی اعداد و شمار کو صحت کے ساتھ نہیں لکھا ہے جس کا ذکر حسب موقع آئے گا، اسی صفحہ کے حاشیہ نمبر ۱۸ میں متن باغ کو تن باغ تحریر فرمایا ہے، متن باغ جیسی تاریخی اصطلاح ہمارے محدود مطالعہ میں نظر سے نہیں گزری۔

ص ۴۳-۴۴ پر ابو الفضل کے اوصاف کے سلسلہ میں ایک جملہ اس طرح ہے، اس کے ذہن میں ہر مذہب کی کوئی نہ کوئی جاگزین ہو گئی تھی، یہاں لفظ جاگزین سے پہلے Good کا ترجمہ (خوبی) نہیں کیا گیا، اس طرح یہ جملہ مغل ہو گیا ہے، صفحہ ۴۴ پر... سارا قصہ غیر مذہبی تھا، غیر مذہبی بنیاد پر لڑا گیا کی بجائے... سارا قصہ غیر مذہبی تھا، اور سراسر غیر مذہبی بنیاد پر لڑا گیا، نیز اسی صفحہ پر اس سے اگلا ہی فقرہ جو کچھ پڑی اس سال یک رہی تھی کی بجائے جو کچھ پڑی دس سال (Ten decade) سے یک رہی تھی، لکھنا چاہئے تھا جس پر ۱۸۵۸ء کے بجائے ۱۸۵۷ء اور شہنشاہ کی بجائے پرتھی (Puruchi) نیز انبراٹ کی بجائے انبراٹ، اور اسی صفحہ کے آخری فقرہ سیاسی ماحول کو مختل کرنے کا کافی تھی کی بجائے، سیاسی ماحول کو مختل کرنے کے لئے کافی تھی، ہونا چاہئے تھا،

ص ۵۱ کے حاشیہ نمبر ۱۸... او... ق کر دیا گیا، کی بجائے اور عاق کر دیا گیا یعنی عاق، صحیح طور پر چھپنے سے رہ گیا ہے، ص ۵۳ پر مریم زمانی کو سلیم کی دادی بتلایا ہے، اور ص ۵۳ پر اصل میں ص ۵۳ پر مریم مکانی لکھنا چاہئے تھا، تاریخ سے کچھ رکھنے والے حضرات کو علم رجال سے قدرے شغف رکھنا ضروری ہے، ص ۵۶ پر حاشیہ نمبر ۱۶ (حاشیہ نمبر ۱۶) میں... دھوکہ سادہ کو دھوکہ تحریر کیا ہے،

ص ۵۹ پر جبار خان کی بجائے جبار خاص خیل لکھنا چاہئے تھا، ص ۶۵ پر... عاقبت اندیش ہم صحبتوں کے کٹ تپلی بنا ہوا تھا، کی بجائے... عاقبت اندیش ہم صحبتوں کے کٹ تپلی بنا ہوا تھا، ہونا چاہئے تھا، اسی صفحہ پر ابو الفضل کا سنہ وفات خلاف واقعہ ۱۶۰۲ء لکھا ہے، جسے اگست ۱۶۰۲ء ہونا چاہئے تھا، خان غلام مرزا عزیز کو کہہ کر متعدد مقامات پر... کو کا لکھا ہے، ص ۶۸ پر سلطان خسرو کے بارے میں ایک فقرہ یوں تحریر فرمایا ہے... جو سیاسی جھگڑے اس کے گرد پیش ہو رہے تھے، ان سے اس میں حصول انداز کے وہ بخوشی اپنے چچا اور خسر کی جماعت میں شامل ہو گیا، پورا فقرہ فصاحت سے باری اور بعد از فہم ہے، قارئین لفظ چچا پر بھی غور فرمائیں، جو راجہ مان سنگھ کے لئے لکھا ہوا ہے، تاریخ کا ادنی طالب علم بھی جانتا ہے کہ راجہ مان سنگھ شہزادہ کا چچا نہیں، ماموں تھا،

ص ۶۲ پر ایک حیرت انگیز فقرہ ملاحظہ ہو، سنہ ۱۶۰۲ء میں اکبر کے بھائی ابو انخیر کو بھی بھیجا، ابو انخیر فیضی دا ابو الفضل کا بھائی تھا، جو نسبتاً کم مشہور ہے، ص ۶۳ سے ص ۶۴ تک کے صفحات کی ترتیب منکوس ہو گئی، یعنی ص ۶۳ کے بعد ص ۶۴، کا اند پھر ص ۶۵ کا نیز ص ۵، کے بعد ص ۶، کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے، اسی طرح ص ۱۹۹ سے ص ۲۰۲ تک کے صفحات کی عبارت بے ربط ہو گئی ہے، دونوں مقامات پر قاری کو ترتیب قائم کرنے میں دقت اور جھنجھلاہٹ محسوس ہوتی ہے، ص ۶۴ پر ایک فقرہ یوں درج ہے شہزاد کی سوتیلی ماں، مائیں اور بہنیں اس سے ملیں، فقرہ سے صاف طور پر مترشح ہوتا ہے، کہ شہزاد کی کئی مائیں تھیں، فی الواقع یہاں فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، شہزادہ کی سوتیلی مائیں، ماں اور بہنیں اس سے ملیں، ص ۹۱ پر بادشاہ کی مرضی کے کوئی شادی کا رشتہ قائم کریں کی بجائے بادشاہ کی مرضی کے خلاف کوئی شادی کا رشتہ قائم کریں، اور ص ۱۲۰ پر انیل کے لئے

کی بجائے اہل رائے سنگھ دوان، نیز ہندو قانون اور قانون دالوں کی بجائے ہندو قانون اور قانون دانوں لکھنا چاہئے، ص ۱۳۰ پر ماوراء النہر ماوراء البحر بنا دیا ہے، اسی معنی پر ایک بے معنی فقرہ یوں ملتا ہے، مگر یہ ططراق کا مراسلہ عالمگیر میں وصال کا میڈرٹوٹیک بھی نہ پہنچ سکا، اگر یہ فقرہ یوں ہوتا مگر یہ ططراق کا مراسلہ جو عالمگیر میں وصال کا سفارشی تھا، میڈرٹوٹیک بھی نہ پہنچ سکا، تو مفہوم واضح ہو جاتا، ص ۱۳۱ پر مور یہ شہنشاہوں کو موریا شہنشاہوں لکھا ہے، جو کاتب کی کارستانی معلوم ہوتی ہے، ص ۱۳۲ پر علم جغرافیہ کی بنیادی معلومات سے صرف نظر کرتے ہوئے بندھیا چل مشرقی گھاٹ کو بندھیا چل مغربی گھاٹ تک جو چل نظر کو نیز طاقتور متحدہ قدم کی بجائے طاقتور متحدہ قوم ہونا چاہئے، ص ۱۳۸ پر تمام اعلیٰ اور ادنیٰ..... کی بجائے تمام اعلیٰ اور ادنیٰ..... صحیح ہے، ص ۱۴۱ پر شیخ فرید بخاری کی فیاضی کے سلسلے میں ایک فقرہ یوں سپرد قلم ہوا ہے،..... اُس نے محتاجی یا افلاس دیکھا ہوا، مدد دی ہو، یہاں محتاجی یا افلاس کی بجائے محتاج اور مفلس ہونا چاہئے، اسی صفحہ پر کابل کے خیر بیگ کے لڑکے زماں بیگ کو کابل کے غیاث بیگ کا لڑکا زمانہ بیگ بنایا ہے، اور ص ۱۴۲ پر افراد فیاضی کی بجائے بافراط فیاضی لکھنا چاہئے تھا، ص ۱۴۶ پر خسرو کے فرار کے سلسلے میں جو تاریخ دی گئی ہے، اُسے ۱۶ اپریل کے بجائے ۶ اپریل ہونا چاہئے، ص ۱۴۶ پر اپریل کے بعد سنہ ۶-۱۶ کتابت سے رہ گیا ہے، ص ۱۴۷ پر نزلہ کی سرسے اور ص ۱۵۰ پر بھیر والی کی بجائے علی الترتیب نرملہ کی سرسے اور بھیر وں والی ہونا چاہئے،

ص ۱۵۳ پر موصوف نے ایک نہایت ہی مضحکہ خیز فقرہ باغیوں کو وحشیانہ سزا عطا کرنے کے تحت سپرد قلم کیا ہے، حین بیگ کو بیل کی تازہ کھال میں سی دیا گیا، اور

عبد الرحیم کو گدھے کی کھال میں جس کے سینک ادب کو نکلے ہوئے تھے، فقرے کی ساخت سے صاف معلوم ہوتا ہے یہاں سینک کا تعلق گدھے سے ہے، ممکن ہے عبد جہانگیری میں گدھے کے سر پر سینک ہوتے ہوں، ص ۱۵۴ پر گر وارجن کا سند پیدائش ۱۵۶۵ء اور اسے نشین نامزد کرنے کا ۱۵۵۵ء تحریر کیا ہے، اپنی گر وارجن اپنی پیدائش سے چودہ سال قبل ہی جانی بنائے جا چکے تھے، لکھا ہے اپنے گر ورام داس کا چٹکار تسلیم کرتے ہوں گے، اور اصل گر ورام داس کا سند پیدائش ۱۵۶۳ء اور انھیں جانشین نامزد کرنے کا سند ۱۵۶۵ء ہے، اسی ص پر گر وارجن کو چوتھے اگر ورام داس کا چوتھا لڑکا بتلایا ہے، جب کہ وہ سب سے چھوٹا لڑکا (The youngest son) تھا، ص ۱۵۴ پر ہی ترن تارن کا مقدس شہر آباد کیا، فقرہ کے بعد (..... established the Temple of god (Harmandan) Ibid p. 128) کا ترجمہ سواچھوٹ گیا، ص ۱۵۵ پر ادی گرنتھ تیار کی، فقرہ میں ادی گرنتھ (Adi Granth) نوٹس نہیں ہے، مذکور ہے،

ص ۱۶۴ پر سنہ ۱۵۹۰ء کی بجائے سنہ ۱۵۹۱ء اور شہرت اور ساری دنیا میں وقار حاصل کیا، کی بجائے شہرت اور ساری مشرقی دنیا میں وقار حاصل کیا، نیز یہ وہ فرمانزدا تھا، جس نے جہانگیر کو اپنی ساری مدت میں نباہنا پڑا، کی بجائے یہ وہ فرمانزدا تھا جس نے جہانگیر کو اپنی ساری مدت نباہ کرنا پڑا، ہونا چاہئے، ص ۱۶۳ پر شاہ عباس ۱۵۶۵ء تا ۱۶۲۹ء کی بجائے شاہ عباس ۱۵۶۵ء تا ۱۶۲۹ء لکھنا چاہئے، ص ۱۶۵ پر..... اس کا کماندار مرزا جانی بیگ ترخان کا مرزا غازی تھا، اسے یوں لکھ کر اس کا کماندار مرزا غازی ابن مرزا جانی بیگ ترخان تھا، آسان کیا جاسکتا تھا، ص ۱۶۶ پر کابل میں

داخلہ کے عنوان کے تحت ۳۰ جون کی بجائے ۳ جون اور حاشیہ ۱۷۶ میں بختیار خان کی بجائے بختاور خان ہونا چاہئے، ص ۱۶۶ کے حاشیہ ۱۷۶ میں پہلا ہی فقرہ نکل ہے جو اس طرح ہے: "میر شریف آئی اپنے زمانے میں ایک بڑا بیک اور شہور آزاد خیال اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں فرار ہوتا رہا تھا" ص ۱۶۸ پر انھیں امتیاز کے لئے ایک ایک بلا دیا گیا، "فقرہ میں بلا کی بجائے پلہ ہونا چاہئے، اسی صفحہ پر مرزا محمد بیگ ازبیک کو مرزا محمد بیگ ازبیک، بنا دیا ہے، ازبیک آج کل احمق کو بھی کہتے ہیں،

ص ۱۶۴ پر ڈو (Dow) کی ہسٹری آف ہندوستان کو وارڈر کی ہسٹری آف ہندوستان لکھا ہے، صفحہ ۱۶۴ پر ہی ایک فقرہ یوں لکھا ہوا ہے: "تین گھنٹے وہ اس کے منتظر رہے، کہ شاید کسی زمینداروند سے کوئی مدد مل جائے یا تین گھنٹے کی بجائے کچھ گھنٹے (Some hours) اور زمینداروند کی بجائے راجہ (Rajah) ہونا چاہئے، لفظ زمینداروند ناقابل فہم ہے، اگر اسے اسم فاعل قیاسی ہی بنا لیا تھا، تو راجہ ہو سکتا تھا، ص ۱۷۱ کے حاشیہ ۱۷۱ میں شہزادوں کی تشخیص کے سلسلے میں ایک فقرہ قابل توجہ ہے: "سترہویں صدی میں شہزادوں کی بالکل شکل یہ تھی: "سترہویں صدی ہی کی انٹرا میں شہزادے عیش و عشرت کی زندگی ہی بسر کرتے رہے ہیں، شکل کیا معنی اصل میں لفظ تشخیص: لکھنے کے سبب فقرہ سے کچھ اور مفہوم واضح ہوا ہے، ص ۱۷۶ کے حاشیہ نمبر ۱۷۶ میں تصنیف کی آگرہ کے بجائے لطیف کی آگرہ اور ص ۱۷۷ کے آخر میں ۱۵۹۱ء کی بجائے ۱۵۹۲ء ہونا چاہئے، ص ۱۸۰ پر ایسے گندے جرم کا خیال ذکر کیا کی بجائے ایسے گندے جرم کا اقبال ذکر کیا اور ص ۱۸۱ پر اندرون ملک کی بجائے اندرون ملک، لکھنا چاہئے، ص ۱۸۱ پر ہی سرطاس ہر پیر پیر سال بعد آئے، کوئی اوراق یوں لکھنا چاہئے تھا، سرطاس ہر پیر پیر جاگیر

کے تقریباً اختتام پر اور پیر منڈی چند سال بعد ہندوستان آیا، اسی صفحہ کے حاشیہ ۱۷۶ میں میرہ (دراج لوائٹ انڈیا ص ۳۰۴) کی بجائے سیری (ویاج Voyage) لوائٹ انڈیا ص ۳۰۴ نیز اسی حاشیہ میں بادشاہی کی بجائے بادشاہ سے شادی اور (۱۶۳۳ء) سے پہلے ولادیل ہونا چاہئے،

ص ۱۸۲ پر حاشیہ گزشتہ سے پویش میں (سفر ولادیل) کی بجائے (سفر نامہ پی ولادیل) باراٹی افسانہ کی بجائے بازاری افسانہ، باندیوں کی طرح اس کے شایان شان نہیں ہے، کی بجائے باندیوں کی طرح رہنا اس کے شایان شان نہیں ہے، نیز.... حلال خود سے جادوے کی بجائے حلال خود سے ہیاہ دیا جادوے ہونا چاہئے، اسی حاشیہ میں ایک بے معنی طویل فقرہ یوں لکھا ہوا ہے: "تاہم بادشاہ کے دل میں پھر محبت نے زور کیا، اور بعض لوگ کہتے ہیں جادو ٹوٹنے سے (جس کا مجھے یقین نہیں ہے) اور عورت کا حسن جو روز افزاں تھا، تو بالآخر بادشاہ نے اسے بطور ملک اور دوسری ملکوں سے بالاتر قبول کرنا منظور کر لیا، اسی حاشیہ کا ایک دوسرا فقرہ اس طرح ہے، "..... اس لئے اسے ہر جگہ نشست کر لیا جائے تاکہ اسے گندی ملیں، نیز پری ۱۶۲۹ء کی بجائے پیر منڈی ۱۶۲۹ء فرانکوے برنیر کی بجائے فرانکوے برنیر اور غیر معمولی کا ذکر کرتا ہے، کی بجائے غیر معمولی اثر کا ذکر کرتا ہے ہونا چاہئے، یہ پورا حاشیہ ص ۱۸۲ غلط و نقائص سے پر ہے،

ص ۱۸۴ پر حاشیہ نمبر ۱۸۴ میں بھلو دی کا راجہ پوتا جسے ایل بی سی نو دی نے بارہک انڈیا ایل کی بجائے بھلو دی کا راجہ پوتا لکھیا (Kharayat) جسے ایل پی سٹیڈی بلڈوک انڈیا سٹار ایل لکھا چاہئے تھا، ص ۱۸۵ کے حاشیہ نمبر ۱۸۵ میں لطیف کی شہری آف پنجاب کی بجائے لطیف کی ہسٹری آف پنجاب اور حاشیہ نمبر ۱۸۵ میں سوریا ل نے اپنی بھنشا جاگیر

میں اور سوارم ہند نے اس پر کڑی سلیم کی مرالسا کے محبت کے قصہ کو اور زیادہ رکیک باتیں ملا کر پیش کیا ہے، کی بجائے لکھیے میں نے اپنی نیش بھاسکر میں اور تیارام ہند نے اپنی پرکرمی اور اڈیس سلیم مرالسا کے قصہ کو اور زیادہ رکیک باتیں ملا کر پیش کیا ہے، ہونا چاہئے تھا، ص ۱۰۶ کی پہلی لائن میں لفظ جالیاتی کے بعد ذوق کتابت سے رہ گیا ہے، ص ۱۰۶ پر اس کی دودامی پنج تولیہ کٹاری کی بجائے اس کی حودامی اور پنج تولیہ، ہارڈ کٹاری ہونا چاہئے تھا اسی صفحہ کے دوسرے پر اگر اٹ کے پہلے فقرہ کی فصاحت ملاحظہ فرمائیے، اس کا دل فیاضانہ تھا اور اتنا معاشرت پسند تھا، فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، اس کا مزاج جتنا فیاض تھا، اتنا ہی متہن بھی، اسی صفحہ کے حاشیہ نمبر ۱۲ میں ساٹھ سال کی عمر میں ہوا آگے جو نو ہے، اور ہونا چاہئے تھا، اسی حاشیہ کے آخری فقرہ اور نرملی سال ۶۷ برس کی کے بعد انگریزی کے عربی فقرہ "She composed ver

des under the nom de plume of Makhi p 158 کا ترجمہ وہ حقیقی کے تخلص سے شعر کہتی تھی، نہیں دیا گیا، حیرت یہ ہے کہ اس فقرہ کو ص ۱۰۵ کے حاشیہ ۱۲ میں فور جاں سے منسوب کر دیا گیا ہے، جبکہ یہ فقرہ سلطان سلیم سلیم کے بارہ میں ہے، حاشیہ ۱۲ میں ہی ۲۳ جنوری ۱۵۳۹ء کی بجائے ۲۳ دسمبر ۱۵۳۹ء ہونا چاہئے، ص ۱۰۶ کے ہی حاشیہ ۱۳ میں غیر ملکی کپڑے کی کام بھی دکھا جو چکدار پھولوں اور شوخ رنگ درختوں سے کڑھی ہوئی تھی، بادشاہ نے خاناں سے درخواست کیا کی بجائے غیر ملکی کپڑے کی سنہری جھول کا کام بھی دکھا جو چکدار پھولوں اور شوخ رنگ پتیوں سے کڑھی ہوئی تھی، بادشاہ نے خاناں سے دریافت کیا ہونا چاہئے تھا، ص ۱۰۶ پر اور پھر آصف خاں ہو گیا، کی بجائے اور پھر

سال بعد آصف خاں ہو گیا، نیز اسی صفحہ پر ارجمند بانو سلیم کی شادی شہزادہ خرم سے ہو گئی جو اب دس سال کا ہو گیا تھا، کی بجائے جو اب بیس سال کا ہو گیا تھا، ہونا چاہئے،

ص ۱۹۱ پر رقیہ سلطان سلیم کو صرف رقیہ سلیم تحریر کیا ہے، اسی صفحہ پر شہزادہ خرم کے استادوں کے سلسلے میں یوں لکھا ہے، مذہبی اور غیر مذہبی علوم کے استاد قاسم بیگ تبریزی اور ایک شیخ مبارک کے سچے جانشین، ابو الخیر تھے، گویا شیخ مبارک نامی مختلف اشخاص تھے، ان میں سے ایک کے سچے جانشین (at the end) ابو الخیر بھی تھے، دراصل فقرہ یوں ہونا چاہئے "مذہبی اور غیر مذہبی علوم کے استاد قاسم بیگ تبریزی اور شیخ مبارک کے ایک سچے جانشین ابو الخیر تھے، اسی ابو الخیر کو ص ۲، پر فاضل مترجم اکبر کا بھائی بتلا چکے ہیں، ص ۱۹۳ پر حصار فیروزہ کو حصار خیزوہ اور ص ۱۹۴ پر ولیعہد سلطنت سے اتحاد نمایاں ہو گیا، کو ولیعہد سلطنت سے اختلاف نہایا ہو گیا، لکھا ہے، اسی ص ۱۹۴ پر چند ہی سال کے اندر خرم میں ہزار ذات اور بیس ہزار سوار کے لئے بے نظیر منصب پر پہنچ گیا، کی بجائے چند ہی سال کے اندر خرم میں ہزار ذات اور بیس ہزار سوار کے بے نظیر منصب پر پہنچ گیا، ہونا چاہئے، ص ۱۹۶ پر (بقیہ حاشیہ میں) پر ہی کا بیان ہے جس سے ۱۹۲۹ء نے ۱۹۳۳ء تک ہندوستان کا دورہ کیا (سفرنامہ جلد دوم ص ۱۰۶) کی بجائے پیر منڈی کا بیان ہے جس نے ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۳ء تک ہندوستان کا دورہ کیا، (سفرنامہ جلد دوم ص ۱۰۶) لکھنا چاہئے، اسی حاشیہ میں دو جگہ پی ڈی اے اور ایک جگہ دوبار کتابت سے رہ گیا ہے، اور برنیر ص ۱۵ کی بجائے برنیر ص ۵ ہونا چاہئے، نیز نصاب جلد کی بجائے سفرنامہ جلد اول ہونا چاہئے،

۱۹۷۲ء کو ۱۶۲۳ء لکھا ہے، اسی صفحہ پر حکم رسید کے بعد ملکہ کی تبت سے رو
 گیا ہے۔ ۱۹۷۲ء کی دہائی کی بجائے جانیگیر اس کی دلیل سے متاثر ہوا، نیز
 چار ہزار قذات اور تین ہزار سوار کی بجائے چار ہزار قذات اور تین ہزار پانچ سو سوار ہونا چاہئے،
 ۱۹۹ کے حاشیہ نمبر ۲۶ میں ".... بڑے متنازعہ اور معزز افراد شامل ہیں کی بجائے
 بڑے متنازعہ اور نہایت معزز (Most Honourable) افراد شامل ہیں اور
 کہیں وہ نہ جائے کے بجائے کہیں وہ بھاگ نہ جائے لکھنا چاہئے، ص ۲۰۲ پر
 اور طرح کی افواہیں.... کی بجائے اور طرح طرح کی افواہیں.... " نیز ص ۲۰۳ پر
 ۱۶۲۳-۱۶۰۵ء کو ۱۶۲۲-۱۶۰۵ء لکھنا چاہئے، ص ۲۰۵ پر اور جنہیں فرادیا گیا لی بجائے
 اور جنہیں فرادیا گیا ہونا چاہئے، ص ۲۰۶ پر مگر ۱۶۱۱ء میں سورت کے قریب پرتگالیوں
 نے سارے ہی جہازوں پر قبضہ کر لیا، انگریزی کے حسب ذیل فقرہ کا ترجمہ ہے:-
 " in 1613, however the Portuguese
 Seized Four imperial ships;
 ibid. p. 175
 مگر یہ واقعہ ۱۶۱۳ء کا ہے، نیز ترجمہ بھی محل نظر ہے، اسی صفحہ پر پرتگالی اور پرتگالیوں کا
 کا ملکہ پرتگالی اور پرتگالیوں ہونا چاہئے، ص ۲۱۰ کے حاشیہ نمبر ۲ میں راجس دیورج جلد
 اور ص ۲۰۹ کی بجائے.... ص ۲۹ اور ۱۶۱۳ء تک برابر بنگال کا گورنر کی بجائے
 بنگال کا گورنر ہوا، ہونا چاہئے، ص ۲۲۷ پر دیگر ماتحت افسران کے زیر عنوان ایک
 فقرہ یوں ہے، راجہ بھارل کے لڑکے اور ایک پانچ ہزار منصب کے اعلیٰ امیر جگناتھ
 کو اپنی فوج میں شامل کرنے کا حکم دیا، گویا راجہ بھارل کا لڑکا (Deleie)

جگناتھ راجہ بھارل دلی انیر کا راجکار نہ ہو کر کوئی دیگر شخص تھا، جب کہ فی الواقع :-
 فقرہ یوں ہونا چاہئے، تھا، راجہ بھارل کے لڑکے جگناتھ اور پانچ ہزار منصب کے ایک اور
 اعلیٰ امیر کو اپنی فوج میں شامل کرنے کا حکم دیا، اسی صفحہ پر اطاعت شعاری کو اشاعت
 شعاری لکھا ہے، ص ۲۲۸ پر حاشیہ نمبر ۱۶-۱۵.... رانا کے چچا بہادر کھیا تا کو حاصل ہوا
 جو ایک بڑے قبیلہ کا جد اعلیٰ ہے، جو اسی کے نام پر کھیات کہلاتا ہے، رانا کا بہادر چچا کا تھا
 اور یہ جس قبیلے کا مورث اعلیٰ تھا، اس کے افراد آج تک کانات کہلاتے ہیں، نہ کہ کھیات
 ص ۲۳۱ و ۲۳۲ کے حاشیہ ۲۶-۲۵ میں راجپوت سرداروں کے ناموں کو اکثر تشریح
 غلط لکھا ہے،
 مشہور تاریخی کتاب ہرنود کا املار تقریباً ہر جگہ ہرنود لکھا ہے، ص ۲۳۸ پر
 حاشیہ نمبر ۴۵ کا اندراج غلط ہو گیا ہے، حاشیہ نمبر ۴۵ یوں ہونا چاہئے تھا، جانیگیر راج
 اینڈ بیورج جلد اول ص ۷۳-۷۵-۷۶۔ اقبال نامہ ص ۷۳، خانی خاں جلد اول
 (ص ۸۰-۷۸)، گلیڈون ص ۱۳۰ ص ۷۲ پر دیلم پنچ نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم
 مبارک سے قبل جو گستاخ لفظ ملا متی لکھا ہے، اس کے آگے قوسین میں یہ تردیدی کلمات کا
 ہونا انتہائی ضروری تھا، گو نقل کفر کفر نہ باشد جناب رحم علی رہا شعی صاحب کو ہام شعی لا
 ہونے کے سبب یہ تردیدی نوٹ لکھنا اور بھی لازمی تھا،
 ص ۲۵۱ پر ۱۳۱۷ء کی بجائے ۱۳۱۷ء اور (۱۶۰۹-۱۶۰۸ء) کی بجائے (۱۶۰۹-۱۶۰۸ء)
 نیز (۱۶۰۹-۱۶۰۸ء) کی بجائے (۱۶۰۹-۱۶۰۸ء) ہونا چاہئے، ص ۲۵۳ پر منلوں کی ایک فوج
 کے زیر عنوان حسب ذیل دو انگریزی فقرہ کا ترجمہ نہیں دیا گیا،
 The incapable sultan Murad had.

to be superseded' p. 220, ibid
'Ahmednagar had fallen, but the
Kingdom could not be
annexed' ibid. p. 220

ص ۲۶۴ پر دو گنی رشوت کی بجائے دکنی رشوت (Deccan رشوت) اور

ص ۲۸۳ پر کجیات کی بجائے کجیات ہونا چاہئے، ص ۳۱۷ پر ایک فقرہ نہایت پر لطف

ہے جو اس طرح ہے، اگرچہ اگر سچ بھی ہے، تو اس سے کوئی مفید مطلب بات ثابت نہیں

ہوتی، اس فقرہ کو اگر یوں لکھ دیا جاتا، اگرچہ یہ واقعہ سچ بھی ہے تو اس سے کوئی مفید مطلب بات

نہیں ہوتی تو اس کی فصاحت میں کوئی فرق واقع ہوتا، ص ۳۱۹ پر دسمبر ۱۶۳۳ء کی بجائے

دسمبر ۱۶۶۲ء اور ص ۳۲۰ پر ۱۶۲۰-۲۱ء کی بجائے ۱۶۲۱-۲۲ء ہونا چاہئے، ص ۳۲۰ پر

احمد الدور کے انتقال کے سلسلے میں ایک فقرہ یوں لکھا ہوا ہے، اپنے عہد کی ایک سب سے

زیادہ نمایاں ہستیوں میں سے ایک کا اس طرح خاتمہ ہو گیا، بجائے اس کے فقرہ کو یوں

لکھا جاتا تو بہتر تھا، اپنے عہد کی نمایاں ترین ہستیوں میں سے ایک کا اس طرح خاتمہ ہو گیا،

ص ۳۲۲ پر منصب میں ہزار کی بجائے، منصب میں ہزار اور ص ۳۲۳ کے آخر میں اکبر

حسن ابدال ۸ء میل تھا، کی بجائے، اکبر پور سے حسن ابدال ۸ء میل تھا، ہونا چاہئے

دیگر charla بھی بالعموم صحت کے ساتھ نہیں دیئے گئے،

ص ۳۲۷ پر پہلا ہی فقرہ محل نظر ہے، جیسے ہی دکن میں جاگیر اور شاہجہاں کا چھپا

ہوا، معلوم نہیں؟ جاگیر اور شاہجہاں کا دکن میں تعاقب کب اور کس نے کیا، فاضل مترجم نے

نے (Their backs) turned کا ترجمہ سمجھا ہوا کیا ہے جیکہ

فقرہ یوں ہونا چاہئے تھا، جیسے ہی دکن سے جاگیر اور شاہجہاں واپس (پیٹھ پھری) ہوئے

اسی صفحہ پر.... جو بزور قوت اس پر عائد کیا گیا تھا، کی بجائے جو بزور قوت دلو سال پہلے اس

پر عائد کیا گیا تھا، ہونا چاہئے، ص ۳۲۹ پر یہ فقرہ غور طلب ہے، کہ اس کے دو رقیبوں

میں سے ایک کا دوسرے کے ساتھ خاتمہ ہو جائے، عبارت سے صاف طور پر مرشح

ہے کہ دونوں (خسر و اور خرم) کا خاتمہ بیک وقت ہو جائے، درحقیقت فقرہ یوں

ہونا چاہئے تھا، کہ اس کے (نور جہاں) دو رقیبوں میں سے ایک کا دوسرے کے ساتھ

سے خاتمہ ہو جائے، اس فقرہ کے بعد انگریزی کے حسب ذیل فقرہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا،

The gravity of the Deccan -
situation at length decided Shah Jahan
to comply with Shah Jahan's demand
ibid pp. 283. 84

۱۶۲۰-۲۱ء میں شاہجہاں دکن کی فہم پر جانے کے لئے اس شرط پر آمادہ ہو گیا

کہ خسر و کو (بطور ریخاں) اس کے ہمراہ کر دیا جائے، اس میں منظر میں مندرجہ بالا انگریزی

فقرہ کا ترجمہ دنیا بہتائی ضروری تھا، انگریزی فقرہ کے ساتھ ایسا اغماض جایا جاتا

گیا، ہے، اسی صفحہ پر.... اور عوام پر کتنا خوف طاری ہوا ہو گا، کی بجائے.... اور مرا

اور عوام پر کتنا خوف طاری ہوا ہو گا، ہونا چاہئے، نیز آواہیں، کی بجائے آواہیں لکھنا

چاہئے، ص ۳۲۹-۳۰ پر.... شہر کو مع ان خوبصورت عمارتوں کے جو گزشتہ عمارتوں کے

جو گزشتہ بیس سال میں تعمیر ہوئی تھیں، کی بجائے یوں لکھنا چاہئے تھا، شہر کو مع ان

خوبصورت عمارتوں کے جو گزشتہ بیس سال میں تعمیر ہوئی تھیں، معلوم ہوتا ہے، پر

ریڈنگ کی زحمت بالکل نہیں فرمائی گئی،

ص ۳۳۹ پر شاہ عباس نے منل کماندار کو رشوت دینے کی کوشش کی، یہاں منل کماندار مرزا غازی بیگ کا نام نہیں لکھا، اسی طرح ص ۳۴۲ پر منل سفیر خان عالم کا نام بھی نہیں لکھا ہے، اور ص ۳۴۳ پر یادگار (yadgar) کو یاد گیر لکھا ہے۔ ص ۳۴۴ پر (بقیہ حاشیہ ص ۳۴۳) دہخاروں یا کھیلوں کو دیکھا، پتہ نہیں کھیلوں سے فاضل مترجم کی کیا مراد ہے؟ اصل میں تو یہاں قافلوں ہونا چاہئے، اسی صفحہ پر اور اسی حاشیہ میں مترجم موصوف یوں لکھتے ہیں، صبح ہمیں ہنجاہوں کا ایک ٹنڈا ملا، ہنجاہوں کا ٹنڈا تو مشہور ہے مگر ٹنڈا پہلی دفعہ نظر سے گذرا ہے، ص ۳۵۴ پر دونوں فوجوں میں لڑائی کو زیادہ دیر ہوئی تھی، کی بجائے، دونوں فوجوں میں لڑائی کو زیادہ دیر نہ ہوئی تھی، اور ص ۳۵۵ کے حاشیہ میں نور الدین علی کی بجائے نور الدین علی ہونا چاہئے، ص ۳۵۶ کے حاشیہ میں ہر ایک منصب دار کے ذات دسوار منصب میں اعداد و شمار کا اندراج غلط کیا گیا ہے، یعنی سید بہوا کو دو ہزار ذات اور ایک ہزار سوار کے منصب پر ترقی دی گئی، مگر مہاں کو پانچ ہزار و دو ہزار پر خواجہ قاسم کو ایک ہزار چار سو پر.... کی بجائے سید بہوا کو دو ہزار ذات اور ایک ہزار پانچ سو سوار کے منصب پر ترقی دی گئی، مگر مہاں کو تین ہزار و دو ہزار پر، خواجہ قاسم کو ایک ہزار چار سو پر.... نیز اسی حاشیہ میں امان اللہ کو تین ہزار ذات دسوار پر ترقی دی گئی تھی، کی بجائے امان کو تین ہزار ذات دسوار اور پھر چار ہزار ذات دسوار پر ترقی دی گئی تھی ہونا چاہئے، ص ۳۵۶ پر عنوان پر وزیر کی آمد کے تحت پہلا فقرہ یوں ہے، "اور کو شہزادہ پرویز دریا کے ہندون پر پہنچ گیا، بظاہر فقرہ صحیح ہے، مگر آپ اس کا انگریزی کے حسب ذیل فقرہ سے مقابلہ کیجئے۔

On the 11th at Hindaun arrived
prince parvesh p. 309

تو معلوم ہو گا کہ فاضل مترجم کی نوک قلم نے ایک بڑے قصبہ (ہندون) کو دریا بنادیا۔ (ہندون ضلع سواتی مادھو پور میں دہلی بمبئی ریلوے لائن پر ایک ٹیشن ہے، جو سلطنت اور منل عہد میں بیانہ و ہندون کے نام سے ایک پرگنہ رہا تھا) اسی صفحہ پر اعتبار خاں کے منصب کو چھ ہزار ذات اور تین ہزار سوار کی بجائے، چھ ہزار ذات اور پانچ ہزار سوار لکھنا چاہئے تھا،

ص ۳۵۹ پر ۱۶۱۳ء میں دکن روانہ ہوتے وقت... کی بجائے ۱۶۲۲ء میں دکن سے روانہ ہوتے وقت... نیز شاہجہاں کی بیگم متا ز محل کی ایک بھتیجی کے شوہر دیوان صفی کے ساتھ کی بجائے شاہجہاں کی بیگم متا ز محل کی ایک بہن کے شوہر دیوان صفی کے ساتھ ہونا چاہئے، دیوان صفی شاہجہاں کا ہم زلف تھا، یعنی متا ز محل کی ایک بہن کا شوہر بھتیجی کا شوہر میر جمال الدین تھا، ص ۳۶۲ پر مناسب اخراجات کو مناسب عزا ذات، اور ص ۳۶۴ پر مفرد باقی کو مفرد باغی لکھنا چاہئے تھا، ص ۳۶۶ پر ساری گذر گاہیں ان کے قبضہ میں تھیں، فقرہ کے بعد حسب ذیل انگریزی فقرہ کا ترجمہ چھوڑ دیا گیا:-

Just as Bairam Beg had in 1623 held.
Those on the Warbada (p. 326)

۳۸۳ پر احمد نگر نیز بیجا پور کا محاصرہ عنوان کو دو دکرڑوں میں علیحدہ علیحدہ لکھا ہو... ص ۳۸۳ پر ہمایوں کے محاصرے کے تحت ایک فقرہ اس طرح لکھا ہو... اور لال قلعہ میں خیموں ہو کر قلعہ کی تسخیر کا منصوبہ بنایا، پتہ نہیں بہتان کے آس پاس لال قلعہ کس نے اور کب تعمیر کرایا،؟ دراصل یہاں لال قلعہ کی بجائے

لال باغ ہونا چاہئے، ہم اسے تو تصحیف کا تب نہیں کہہ سکتے۔

ص ۱۴۴ پر ۲۰ رمضان ۱۳۵۰ھ کی بجائے ۲۰ رمضان ۱۳۵۱ھ لکھا جاتا ہے۔
اسی صفحہ پر جو پورے طور و دفاع کے لئے تیار تھے، فقرہ کے بعد انگریزی کے مندرجہ ذیل
فقرہ کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔

*The Garrison Comprised between
3,000 and 4,000 Horse and 10,000*

infantry (PP. 362 Third Edition.)

ص ۱۴۴ پر ہی قلمہ تھٹھ کے سلسلہ میں نوٹ ملے نہیں دیا گیا، ص ۱۴۴ پر ایک
فقرہ ملاحظہ فرمائیے، کچھ دور تک تو حسب وعدہ تحفہ کا راستہ اختیار کیا، تاہم ہمارے
ملک کی اٹلیس (Atlas) میں تحفہ لاجائے وقوع دیکھنے کی خود ہی زحمت فرمائی
کاتب نے تھٹھ کو تحفہ بنا دیا، گو پوری کتاب بجائے خود تحفہ ہے،

ص ۱۶۱ پر شہزادہ پرویز کے انتقال کا سنہ خلافت واقعہ ۱۲۳۶ھ عریا ہے۔

۱۲۳۶ھ ہونا چاہئے، ص ۲۲ پر بایسنیختر کا املا باسیانفر، تحریر کیا ہے، ص ۲۲۵
کے تینوں حاشیوں میں چند نقائص رہ گئے ہیں، ص ۲۲۸ پر تاریخ وسیہ کاریوں اور سیاہوں
کی جہازریوں... کی بجائے تاریخی وسیہ کاریوں کی حکایتوں ہونا
چاہیے۔ صفحہ ۲۲۸ پر ایک سانس اور دو میرزا کے کیلئے چائے ایک سانس اور دو کہا میرے آگے آگے۔

اسی حاشیہ میں پیروں کے پیر کی نس کاٹ کر بجائے، کماروں کے پاؤں کی نس
کاٹ کر ہونا چاہئے، ص ۲۲۹ کے حاشیہ ۲ میں محروم بھائی کو مرحوم بھائی لکھا جاتا ہے
تھا، ص ۳۰ پر بقیہ حاشیہ کے آخر میں جلد اول صفحات ۱۵۸، ۱۵۹ سے پہلے شروع

ڈوموگرا ہونا چاہئے۔

ص ۳۱ کے حاشیہ ۱ میں دربار میں شیخ احمد سرمنڈی کی طلبی کا سنہ خلافت
واقعہ ۱۲۶۹ھ دیا ہے، جبکہ حضرت مجدد الف ثانیؒ کا زمانہ حیات (۱۲۲۳ھ تا ۱۲۶۳ھ)
ہے، اصل دربار میں آپ کی طلبی اور اسیری کا واقعہ ۱۲۶۹ھ میں ہوا، ص ۳۵ پر تین
سال پہلے اس نے اور انسانی ہمدردی کا فرمان کی بجائے تین سال پہلے اس نے انسانی
ہمدردی کا ایک اور فرمان... لکھا جاتا ہے اور اسی صفحہ پر قبیح رسم جو گڑھے ہو کر دربار کی بنواسیہ کے دربار میں کی تھی
کی بجائے قبیح رسم جو گڑھے ہو کر باطنی دربار کی بنواسیہ کے دربار میں کی تھی نیز اسی صفحہ کے حاشیہ ۱ میں اور گزیر
نے بھی کرنے کی ممانعت کی بجائے اور گزیر نے بھی نامزد کرنے کی ممانعت کر دی ہونا
چاہئے، ص ۳۴ پر حکومت کے مکتوب بنام سکریٹری صدر بورڈ آف ریونیو مورخہ
۱۲۸۱ گت ۱۲۸۲ھ میں درج ہیں، کی بجائے حکومت کے مکتوب بنام قائم مقام
سکریٹری صدر بورڈ آف ریونیو ۱۲۸۲ گت ۱۲۸۲ھ مورخہ ۱۲۸۱ گت ۱۲۸۲ھ
میں درج ہیں، لکھا جاتا ہے تھا، ص ۳۵ پر پٹاثر جی اکر دو جگہ تاثر دینی لکھا ہے، جو
کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے، صفحہ ۳۵ پر ہی ایک محل فقرہ اس طرح درج ہے کہ شاعر
کے حالات زندگی اور ان کی تحقیقات کے بکثرت نمونے جو خان خانان کی سرپرستی میں
فروغ پا رہے تھے، کی بجائے شاعروں کے حالات زندگی اور ان کی تخلیقات کے
بکثرت نمونے دیئے ہیں، جو خان خانان کی سرپرستی میں فروغ پا رہے تھے، اور ص ۳۶
پر... مستند خاں کے بیانات پر مبنی ہے، کی بجائے... مستند خاں اور کامگار کے
بیانات پر مبنی ہے، نیز ص ۳۶ پر گرانٹ ڈاؤن اور میجر مارٹن کی بجائے گرانٹ
ڈاؤن اور میجر مارٹن ہونا چاہئے، ص ۳۹ پر... بہادر وں کے نامے بیان

کے گئے ہیں، کی بجائے.... بہادر دوں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں، اور ص ۵۰ پر
ہندلیوں کی بجائے ہندوؤں، اور ص ۵۵ پر سولینین میں پیدا ہوا، اور جولائی ۱۵۹۵ء میں
... کی بجائے ولین (Lowleyton) میں پیدا ہوا، اور ۱۵۹۳ء میں
... لکھنا چاہیے، ص ۵۵-۵۴ پر سرطامس رو کے بارے میں ایک فقرہ یوں ملتا ہے،
ذمیرہ ۱۶۱۶ء میں وہ بادشاہ کے ساتھ مانڈو گیا، اور وہاں ۱۶۱۷ء کے آخر میں
احمد آباد "معلوم ہوا کہ سرطامس رو تقریباً دو سو سال تک بقیہ حیات رہا، اصل میں فقرہ
کا آخری حصہ یوں ہونا چاہیے تھا، "اور وہاں سے ۱۶۱۷ء کے آخر میں احمد آباد، سرطامس
رو کے بارے میں ہی پیرا گراف کے آخر میں انگریزی کے اس فقرہ

"Reached England in 1619."

کا ترجمہ چھوڑ دیا گیا، ص ۵۵ پر ہی ایک دوسرے انگریز سیاح ایڈورڈ نیری کے ڈائری
پہنچنے کا سنہ خلاف واقعہ ۱۶۱۹ء تحریر کیا ہے، جبکہ فی الواقع ۱۶۱۹ء ہونا چاہیے
ص ۵۶ پر سیاح پیٹر وڈیل کے بارے میں اس طرح لکھا ہے، "اور ۱۶۱۶ء
میں اسے کوچک اور مصر کا ایران ہوتے ہوئے سفر کیا، یہ فقرہ یوں ہونا چاہیے، "اور
۱۶۱۶ء میں ایشیائے کوچک ہوتے ہوئے مصر کا اور ایران ہوتے ہوئے فلسطین کا سفر کیا"
ص ۶۱ پر اورنگ زیب علیہ الرحمہ کا عہد خلاف واقعہ ۱۶۵۷ء لکھا ہے، جسے
۱۶۵۷-۱۶۵۸ء ہونا چاہیے،

ص ۶۳-۶۲ پر بھی چند غلطیاں ہیں، جو درخور غما نہیں، ص ۶۶ پر کاتب نے
سین بنج اور مورخ جناب عبداللطیف مرحوم کو لطیف بنا دیا، ویسے پوری کتاب ہی
غلطیوں کے لطیفوں سے پر معلوم ہوتی ہے، اسی صفحہ پر نیشن (Nations)

کو پشتر اور جے الباسے و ہلیہ کو جے الباسیر بنا دیا ہے، ص ۷۰ پر تجارت کو تجارت
متہ ص ۷۱ پر جامی کی یوسف زلیخا کو حاجی کی یوسف زلیخا اور شیوہ سنگر کو شیوہ سنگر
لکھا ہے، بخود طوالت دیگر صفحات کی بہت سی غلطیاں کو عہد آ نظر انداز کر دیا گیا ہے تاہم
کو تاہ نہ تو ان کو روک کر اس قصہ درازت

یہ ہے اس ترجمہ کا جائزہ جو جناب رحم علی الماشی صاحب کی محنت شاقہ کے بعد
ہمارے سامنے آیا ہے، بڑی ناسپاسی ہوگی اگر ہم ان کی اس خدمت کا شکریہ ادا نہ کریں
مگر بڑی نافرمانی ہوگی اگر ہم اپنے آثار کو تاریخ کے ایک ادنیٰ طالب علم کی
حیثیت سے ان تک نہ پہنچانے،

ہیں توقع ہے کہ فاضل مترجم اور ترقی اردو بورڈ نئی دہلی کے ذمہ داران اس
نقد و تبصرہ میں جو بات صحیح پائیں، آئندہ ایڈیشن میں بشرطیکہ اس کی نوبت آئے
اس کی تصحیح میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں فرمائیں گے،

مقالات شبلی تنقیدی

(حصہ چارم)

یہ مولانا شبلی تنقیدی مقالات کا مجموعہ ہے جو انھوں نے الہندوا لکھنؤ اور دوسرے جگہ
رسالوں میں عربی و فارسی کی محض اہم کتابوں پر لکھے تھے، اس میں منہل شہنشاہ نور الدین جہانگیر
کے روزنامہ تہذیب جہانگیری پر بھی ایک پر مغز مقالہ ہے، جس کی قوت تحریر و ذوق انشا
پردازی اور واقعہ نگاری سے مولانا بہت زیادہ متاثر تھے، اور اس کو فارسی ادب کی
بہترین کتابوں میں شمار کرتے تھے، قیمت ۹ روپے "نیچر"

اسلام اور مشرقین پر دارالافتاء بین الاقوامی سمینار

کے متعلق

پاکستانی اہل قلم کے تاثرات

ڈاکٹر شرف الدین اعلیٰ ریڈر | چند ماہ پہلے دارالافتاء بین الاقوامی سمینار کی طرف سے اسلام اور مشرقین
اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسلام آباد کے موضوع پر ایک بین الاقوامی سمینار میں شرکت کے
دعوت نامے موصول ہوئے تو خواہش اور تمنا کے باوجود یہ بات ہمیں سے کسی کے دھم دگمان میں
بھی نہ تھی کہ ہم لوگ واقعی ایک دن شہرِ حجاز کے عظیم گڑھ جیسے دو رافنادہ مقام تک پہنچیں گے۔
بعد مسافت اور دشواری راہ کے علاوہ ایسا کوئی سامانِ کیشش بھی نہ تھا جو بالعموم کانفرنسوں
اور سمیناروں میں مندوبین کو کشاں کشاں لئے جاتا ہے۔ لی اے ڈی اے کی چاٹ اور
چاشنی یہاں سرے سے مفقود تھی۔ دارالافتاء غریب مسلمانوں کا ایک عسلی ادارہ ہے جس کو
نہ کسی حکومت کی سرپرستی حاصل ہے نہ ہی اس کے پاس اپنے ایسے وسائل ہیں کہ وہ استحقاق
اور مرتبے کے مطابق جاہ و منصب کے اعتبار سے اتنے بڑے بڑے لوگوں کے مصارفِ سفر کا
بار اٹھائے۔ یہ بات پہلے سے معلوم تھی اور شبلی اکیدمی کے ناظم سید صباح الدین عبد الرحمن نے
بطائفتِ اہل اس کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔ اور جیسا کہ مشہور مقولہ ہے عقلند ان را اشارہ
کافی است ہماری فراست نے فوراً اس کو بھانپ لیا کہ دارالافتاء سفر خرچ نہیں دے گا ہم پیشہ دہم مشر

دہم راز ہونے کا یہ اثر تھا یا اس خصوصی تعلق کا نتیجہ جو سید صاحب موصوف ادارہ تحقیقات اسلامی
اسلام آباد کے ساتھ مدتِ مدید سے رکھتے چلے آئے ہیں کہ انھوں نے دعوتِ ناموں کے اجراء
میں انتہائی فیاضی ست کام لیا اور تھوک کے حساب سے بشمول ڈائریکٹر ادارے کے دس
اسکالروں کو سمینار میں شرکت کی دعوت بھیج دی، ظاہر ہے ادارہ بھی اپنے قواعد و ضوابط
کے اندر اتنے ڈھیر سارے لوگوں کو خرچ دینے کا تحمل اور مجاہد نہیں کر سکتا تھا۔ کار پرواز ان
ادارہ نے بھی اصولی طور پر یہ طے کر دیا کہ جو شخص شریک ہونا چاہے۔ وہ اپنا خرچ خود اٹھائے و
مگر لطف کی بات یہ تھی کہ اس کے باوجود شخص آمادہ و تیار نظر آیا۔ شبلی اکیدمی کی شہرت، عزت
ساکھ اور وقار عام حالات میں بھی اہل علم کی توجہ اپنی طرف مبذول کرنے کے لیے کافی ہے لیکن
خاص کر پاکستانی زائرین کے لیے ہندوستان کے وہ ادارے جو مسلمانوں کی عظمت کے نشان
ہیں ان کی کشش انھیں دیوانہ وار کھینچتی ہے۔ اور ان کی زیارت کا کوئی موقع انھیں ملے تو وہ
خرچ یا مصوبتِ سفر کی پروا نہیں کرتے۔ دارالافتاء کے سفر میں یہ دونوں ہی رکاوٹیں موجود تھیں۔
راستہ دشوار اور سفر کی سہولتیں سرے سے مفقود۔ پھر بھی ہر پیر و جواں آمادہ سفر۔ حد یہ کہ ہوائی
جہازوں یا ایرکنڈیشنڈ گاڑیوں میں سفر کرنے والے بزرگ عام مسافر گاڑیوں میں سفر
کرنے سے نہیں گھبرائے، بضعیف اور معمر ہونے کے باوجود انھوں نے عزمِ جواں کے ساتھ
جوانوں کا ساتھ دیا۔ ہمارا وفد جو اسلام آباد سے جانے کے لیے آخری طور پر ترتیب پایا اس کے
ارکان کی تعدد اسات تھی جس میں سے تین اشخاص ایسے تھے جن کی عمریں ۷۰ کے لگ بھگ ہو گئی
ان کی ہمت کو داد دینی چاہئے۔ اور ان کے حوصلے کو آفریں کرتا چاہئے کہ انھوں نے ہم جوانوں
کو مات دی۔ اور ان کے سن رسیدہ حوصلے نے ہماری ہمت بندھائی۔

ویزے کے لیے سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب نے ہندوستان کی وزارتِ خارجہ کا

ایک خط دعوت مے کے ساتھ منسلک کر دیا تھا جس کی وجہ سے اطمینان تھا کہ ویزا ملنے میں دشواری نہیں ہوگی مگر جہاں تک کہ ویزا ملنے کا تعلق ہے واقعی اس میں کوئی دشواری نہیں ہوئی مگر بات شرکاء کانفرنس کے لیے بے حد حوصلہ فرسا اور مایوس کن ثابت ہوئی کہ ویزا صرف ایک ہفتے کا اور صرف ایک جگہ کا دیا گیا۔

مافروری کی سپرہریہ قافلہ علم و دانش اپنے مختصر سا زور سامان کے ساتھ دلوں میں امید و یقین کی قندیلیں روشن کیے اسلام آباد سے لاہور روانہ ہوا کسی شاعر نے کہا ہے۔

سفر ہے شرط مسافر نو از بہرے ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہیں

اور اس کے کمرے میں سے ظاہر ہونے شروع ہو گئے۔ اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد کے انس چانسلر و اکثر این اے بلوچ نے از راہ کرم ہمارے آقا سفر سے پہلے ہی مسافر نوازی کا عملی نمونہ پیش کیا، وہ خود ایک اسکالر ہیں اور اسکالر نوازی ان کے اخلاق حسنہ کا ایک نمایاں وصف ہے انھوں نے ادارے کے اسکالروں کی قدر افزائی کی۔ سرحد تک پہنچانے کے لیے یونیورسٹی کی دین مع ڈوڈائیروں کے بھیج کر ان کی دعائیں لیں۔ ڈاکٹر صاحب کو بھی مدعو کیا گیا تھا، مگر وہ اپنی مصروفیت اور کثرت کار کی وجہ سے شرکت کے لیے وقت نہ نکال سکے۔ ان کی طرف سے معذرت اور صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے لیے نیک خواہشات کا پیغام ہم ساتھ لے گئے۔

نازعہ سے پہلے تقریباً چار بجے جب یہ قافلہ علم و دانش ڈاکٹر عبدالواحد ہالے پوتے کی جائے قیام ایم۔ این۔ ایٹھ اسلام آباد پورنگی کیلے وگن میں سوار ہوا تو سب کی زبانوں پر بسم اللہ عجیب اور سنہا بستان لغوی سخر لٹا ہوا گاؤں جاری تھا، کہ مسلمانوں کا اصل زاد راہ یہی ہے۔

از ساز و برگ قافلہ بخوداں میرس بے نالرمی رود جس کار دان ما

اس قافلے میں ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کے ڈاکٹر عبدالواحد ہالے پوتا کے

علامہ مولانا سید عبدالقدوس ہاشمی سابق لائبریرین ادارہ تحقیقات اسلامی جو پروفیسر کی حیثیت میں دوبارہ ادارے سے منسلک ہو گئے ہیں اور مفتی مولانا سیاح الدین کا خیل رکن کونسل آف اسلامک آئیڈیولوجی و قابل ذکر بزرگ ہستیاں شامل تھیں باقی ادارے کے ہم چند نوجوان اسکالرتھے جو خودوں میں ہونے کے باعث گمنام رہن ہی پسند کریں گے۔

ہم سا کوئی گمنام زمانے میں نہ ہو گا گم ہو وہ نگہیں جس پیکھدے نام ہمارا

مگر ایسا بھی نہیں کہ وہ پردے میں رہنا چاہتے ہوں، ان کے نام ظاہر کر دیئے جائیں، ترویہ پردہ دری نہیں ہوگی، محمود احمد غازی، احمد خاں، حافظ محمد طفیل اور راقم الحروف۔

اس سفر میں ہاشمی صاحب کی رفاقت ایک نعمت غیر مترقبہ تھی، ان کی نسبت تجربے کے بعد ہر پڑھے لکھے آدمی کا تاثر یہی ہو گا کہ وہ اپنی ذات سے ایک لائبریری بلکہ ایک ادارہ (مجمع البحوث) ہیں۔

بہت لگتا ہے جی صحبت میں انکی وہ اپنی ذات سے اک انجن ہیں

وہ کسی مسئلے پر بسند نہیں ع اک ذرا چھیڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہو

ادھر سفر شروع ہوا ادھر انھوں نے علوم و فنون کے دریا بہانے شروع کئے، وہ ایک عالم دین ہیں، علمی اور دینی مباحث پر ان کی عالمانہ گفتگو بھی انسان کو درطہ صیرت میں ڈالنے والی ہوتی ہے، لیکن زیادہ تعجب اس وقت ہوتا ہے جب وہ دنیا جہان کے مختلف موصو پر بولتے ہیں، فنون لطیفہ تاریخ مذاہب تقابل ادیان، علم الاصلانام سے لیکر جھگل کے نام نہاد علوم جدیدہ پر جس علم و اعتماد کے ساتھ اہل خیال کرتے ہیں اس کو دیکھ کر بس خدا کی شان نظر آتی ہے، کسی عربی شاعر نے درست ہی کہا تھا۔

ولیس علی اللہ بمستنک ان یجمع العالم فی دلد

ان کی ایک ہفتہ کے سفر کی گفتگو میں اور تقریریں قلمبند کر کے جمع کی جائیں تو ایک ضخیم کتاب تیار ہو جاتی، اور اس میں ایسے ایسے مسائل اور نکتے ہوتے کہ شاید وہ باید ادارے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ہائے پورا صاحب بے خود ہو کر بار بار کہتے رہے کہ کاش مولانا کی یہ باتیں ٹیپ رکارڈ میں محفوظ کر لی جاتیں، آغاز سفر میں مولانا کا ذور طبیعت زیادہ تر ادب اور شاعرانہ کی طرف رہا، انھوں نے امیر مینائی کو اردو کا سب سے بڑا شاعر قرار دیا جس کو میں نے اختلاف کیا مولانا نے ان کے چیدہ چیدہ پسندیدہ اشعار سنائے اور کہا کہ اردو تو ایک طرف دنیا کی کسی زبان میں اس پایہ کا شعر پیش نہیں کیا جاسکتا، بقول ان کے موت پر ان کے شعر سے بہتر شعر پیش کرنا ممکن نہیں۔

موت سے امیر اس سے ملنے کی تمنا تھی آج اس نے بلایا ہے لینے کو قضا آئی میں نے کہا یہ شعر ایک مسلمان شاعر ہی کہہ سکتا ہے، نام کا مسلمان نہیں واقعی مسلمان امیر مینائی کے اس شعر کو بھی مولانا نے دوران سفر متعدد بار دہرایا۔ کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے امیر خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے بے بلائے ہوتے اردو و ہندی فارسی کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں اشعار مولانا کی زبان سے نکل کر فضا میں تحلیل ہو گئے، اردو شعراء میں میر، سودا، غالب، مومن، داغ، امیر مینائی، اقبال، اور محسن کا کردی کا ذکر زیادہ رہا۔

اعظم گڑھ شہر میں داخل ہوئے تو ہر طرف ستانا تھا، چھوٹا سا شہر دکشا دہ ستر کیوں نہ عالیشان عمارتیں۔ وہ بھی رات کے ستانے میں سو رہا ہوا۔ دوکانیں بند۔ سڑکیں روشنی سے محروم، ابھی بارہ نہیں بجے تھے مگر ہر طرف ایک ہو کا عالم تھا۔ راستے میں نصب بعض

بازار کے آستانے البتہ بجا رہے کے بغیر بھی زندگی کے آثار سے بھر پور تھے، یہ تھا وہ شہر جس میں ہزار میل کا سفر طے کر کے ہم پہنچے تھے، یہاں کون تھا، کیا تھا جس کی کشش تھی اور ہماری طرح اور بہت سے لوگوں کو دور دراز سے کھینچ کر لائی تھی، اور ہم کشاں کشاں چلے آئے تھے اس سوال کے جواب میں اس شہر کی سو سال کی تاریخ اپنی علمی اور دینی روایات کے ساتھ مجسم ہو کر ہمارے سامنے اکھڑی ہوتی ہے، اور اشارہ کر کے بتاتی ہے، یہ فاروق چریا کوٹی ہیں، یہ شی نعلانی ہیں، یہ حمید الدین فراہی ہیں، یہ سلیمان ندوی ہیں، یہ عبدالکلام ہیں، یہ شاہ معین الدین ہیں، یہ سید صلاح الدین عہد تاج ہیں، یہ دارالمصنفین ہے، یہ سیرۃ النبی ہے، یہ مبارک ہے، ان ہی کے دم سے یہ گناہ شہر شہرہ آفاق بنا، ان ہی کی دعوت پر ہم آج یہاں آئے تھے، میں اعظم گڑھ شہر اور دارالمصنفین کے ان پہلوؤں کے بارے میں جن کو دور دہائیں کے لوگ نہیں جانتے پہلے ہی اپنے ان ساتھیوں کو سب کچھ بتا دیا تھا، جو پہلی بار یہاں آ رہے تھے، تاکہ اگر ان کے تصور اور تجربے میں کہیں فرق و اختلاف نظر آئے تو وہ پریشان نہ ہوں، مثلاً یہ کہ اعظم گڑھ ایک چھوٹا سا شہر ہے، ہندوستان یا پاکستان کے بڑے شہروں کی چمک دمک اور زندگی کی سہولتیں وہاں نہیں ملیں گی، وہاں کوئی بڑا کیا چھوٹا بھی ہوٹل ایسا نہیں ہے جس میں ٹھہرا جاسکے، اسی طرح بازار سے بستروں کے حصول کا رواج بھی وہاں نہیں ہے، کانفرنس کی طرف سے ہیں بستر سٹا لانے کو کہا گیا تھا، جس سے ہمارے بعض ساتھیوں کو ایک گونا گونا رو سا تھا، اعظم گڑھ اور دارالمصنفین

سے میں اچھی طرح واقف تھا، اس علم اور آگہی کی بنیاد پر میں نے پہلے سے اپنے ذہن میں کانفرنس اور اس کے انتظامات کے بارے میں ایک نقشہ بنالیا تھا، لیکن یہاں جو نقشہ نظر آیا وہ یکسر مختلف تھا، مجھے یوں محسوس ہوا جیسے دارالمصنفین کو کہیں سے اللہ دین کا جادوئی چراغ ہاتھ آگیا ہے، اور کچھ جن ان کے قابو میں آگئے ہیں، جن کی مدد سے انھوں نے جنگلی میں منگل کا وہ سماں

باندھا ہے کہ شاید وہ بایہ، مجھے دوسروں کے رد عمل کا علم نہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ میں نے حیرت انگیز انداز میں اور فخر و انبساط کے لئے جملے جذبات کے ساتھ انتظامات کے مختلف پہلوؤں کو دیکھا، ہم جس وقت کانفرنس کی حدود میں داخل ہوئے پارہ کا عمل ہو گا۔ عظیم گڈھ شہر کی حدود میں داخل ہونے کے بعد جو عالم نظر آیا تھا اس کے مقابل کانفرنس کے دینوں کی دنیا اور یہی تھی۔ رات ہونے کی وجہ سے یہ فرق اور بھی نمایاں ہو گیا تھا۔ دارالمصنفین کا اپنا رقبہ نسبتاً بہت محدود اور تھوڑا ہے، مگر اس کے ساتھ شبلی ہائی اسکول اور شبلی کالج کے رقبے ملا لیں تو پھر اس کی وسعت اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کی سہائی میں کئی گنا کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ شبلی ہائی اسکول شبلی کالج اور شبلی اکیڈمی کو شبلی کے نام ہی نے نتھی نہیں کر رکھا ہے، یہ تینوں ادارے اپنے محل وقوع کے اعتبار سے بھی باہم مربوط ہیں اور متصل ہیں، عظیم گڈھ شہر میں مسلمانوں کے یہ تینوں قومی ادارے اس طرح واقع ہیں کہ وہ ایک مثلث کے تین زاویے ہیں۔ یوں وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کی یہ ایک جلوہ گاہ ہے۔ ان کی عمارتیں اور احاطے ہی نہیں ان کے صدر دروازے بھی الگ الگ ہیں، لیکن اندر سے راستے نکال کر ان کو ملا دیا گیا ہے، کانفرنس کی تاریخیں مقرر کرنے میں اس امر کا خیال رکھا گیا تھا کہ شبلی اکیڈمی کی اس تقریب کے لیے ان تعلیمی اداروں سے کام لیا جائے اور تعلیم کا زیادہ ہرج بھی نہ ہو۔ ہماری ٹیکسیاں شبلی کالج کے گیٹ سے اندر داخل ہوئیں گیٹ کے اندر داخل ہوتے ہی ہم سب اتر گئے۔ جلسہ گاہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی، شبلی کالج کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں خمیوں، شامیانوں اور قناتوں کی ایک بستی آباد تھی، جس کی ایک ایک چیز سے نفاست خوش سلیقگی اور بلند معیاری نمایاں تھی۔ مجھے زیادہ حیرت اس بات پر تھی کہ اتنا اعلیٰ درجے کا ساز و سامان آیا کہاں سے۔۔۔۔۔ صاف ستھرے نئے خوش رنگ شامیانے عمدہ فرنیچر، فرش فرش بچھاؤ فانوس ہر چیز سے امارت ٹپکتی تھی، جیسے کسی بادشاہ نے سفر میں

پڑاؤ کیا ہو یا کسی امیر کبیر کے ہاں برات آنے والی ہو یا جشن طرب منایا جا رہا ہو۔ برقی قمقمے اور بجلی کے راڈ محض روشنی فراہم کرنے کے لیے نہیں لگائے تھے، بلکہ ان سے آرائش و زیبائش کا کام بھی لیا گیا تھا۔ اسی رات کے وقت خیموں کی اس بستی میں کوئی کمین نظر نہیں آیا پھر بھی اس کی رونق دوچند تھی۔ عظیم گڈھ جیسی چھوٹی جگہ میں مادی وسائل سے محروم ایک ادارے کا یہ اہتمام دیکھ کر متفین کے عزم و حوصلہ کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا تھا۔ ہماری ٹیکسیاں شبلی کالج کے کمپاؤنڈ میں دارالمصنفین کو ملانے والے دروازے کے پاس گھڑی ہوئیں۔ ہم سیدھے صباح الدین صاحب کے دولت خانے کی طرف گئے، ان کی رہائش دارالمصنفین ہی کے ایک گوشے میں مہمان خانے کے ساتھ ہے، دارالمصنفین کو دھن کی طرح سجا یا گیا تھا، شبلی منزل کی انہی ایک شان جو اس کے وجود کا ایک مستقل اور نمایاں وصف ہے، اور جس کو کسی وقت بھی آنے والا کوئی شخص دیکھ سکتا ہے لیکن آج کی سچ دیکھ کر یہی گمان گذر کہ جیسے اس گھر میں آج کی رات کوئی بڑی برات آنے والی ہو، برات کے ٹھہرنے کی جگہ کے مقابل دھن کے گھر کی سجاوٹ عموماً زیادہ ہوتی ہے کہ باہر سے آنے والے خود بخود پہچان لیں کہ دھن کا گھر یہی ہے، میں نے اگر شبلی منزل کو پہلے نہ دیکھا ہوتا تو بھی مجھے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگتی کہ آج ہم جس گھر کے مہمان ہو کر آئے ہیں وہ یہی ہے۔ دارالمصنفین کی ہر چیز تجدید کے عمل سے گزری تھی، روشیں اور راستے تک آراستہ و پیراستہ تھے، اصل عمارت رنگ روغن کے بعد برقی شعاعوں کی بارش میں نہائی ہوئی واقعی کسی نوع و وس کا پیکر معلوم ہوتی تھی، اور دارالمصنفین کی ننھی ننھی خوبصورت مسجد کو تو رنگ برنگ برقی فلفلوں کی لڑیوں سے ڈھک دیا گیا تھا۔ اس پورے منظر میں مسجد کا نظارہ سب سے زیادہ جالب توجہ تھا۔ کہ تجدید و ترمیم کے اس عمل میں سب سے زیادہ توجہ اسی پر صرف کی گئی تھی۔ اس سے شبلی اکیڈمی میں مسجد کے مقام کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، اپنا گھر سجانے میں دنیا جہاں کا

تکلف کرنے والے عمرنا خدا کے گھر کو بھول جاتے ہیں۔ مسجد کے پاس ہی پائنتی ہیں ایک طرف مرد شہلی ہے، جس پر کتبہ لگا ہوا۔ قبر کے چاروں طرف ڈیرہ و دفن کی پختہ دیوار اٹھا کر کس بنا ہوا گیا ہے اور اور پر کا حصہ کھلا رکھا گیا ہے، جس میں مٹی بھری ہوئی ہے، اعظم گڑھ ضلع میں علماء اعظم گڑھ خصوصاً شہلی اور فراہی کی علمی اور فکری تحریک کے اثر سے شرک و بدعت اور قبر پرستی وغیرہ کی خرافات بہت کم نظر آتی ہیں۔ ورنہ آج کے دن سب سے زیادہ بناؤ سنگھار کی مستحی یہ قبر ہوتی جو بالکل ویران و سنان پڑی زبان بحال سے زیب النساء محنتی کا یہ شعر دہرا رہی تھی۔

بر مزار ماغریبان نے چراغے نے گلے
نے پر پروانہ سوز دے صدائے بلبلے

لیکن نہیں۔ یہ کون کہہ سکتا ہے کہ آج کا یہ سارا ہنگامہ یہ تمام رونق اور چہل پہل اُس شخص کے دم قدم سے نہیں تھی جو اس قبر کہنہ میں مدفون ہے۔ یہ شہلی ہی کا جشن تھا، یہ شہلی ہی کا عرس تھا یہ شہلی ہی کا میلہ تھا، یہ شہلی ہی کا چراغاں تھا۔ لیکن اہل شرک و بدعت کے طریق پر نہیں بلکہ اس طریق پر جو قاصد شرک و بدعت اور علم و حکمت ہونے کی حیثیت سے شہلی کے شایان شان تھا۔ شہلی اکیڈمی کے رہائشی حصے میں داخل ہونے سے پہلے ہمارا قافلہ تھوڑی دیر کے لیے رکا شاید اس لیے کہ یہاں کئی چیزیں ایسی تھیں جو نور و دد کو دعوتِ نظارہ دے رہی تھیں۔ میری زبان سے یوں ہی نکل گیا، یہ سامنے مرد شہلی ہے، پہلے چل کر فاتحہ پڑھ لیں۔ ہم نوجوان جن کا علم اور مطالعہ ابھی تشہیکمیل ہے، قدم اٹھا کر چلنے والے ہی تھے کہ مولانا ہاشمی نے ایک فقرہ کہہ کر ہر یک لگا دی۔ قبر پر جا کر فاتحہ پڑھنا بھی گویا ان بدعاتِ سیات میں سے ہے جو نادانوں کو گدگد دین کا حصہ سمجھ کر کرتے ہیں۔

سید صاحب کے دورِ دولت پر دستک دی گئی۔ ان کے صاحبزادے ابھی سوئے نہیں تھے معلوم ہوا کہ وہ نیند کا ٹیکہ لگوا کر ابھی سوئے ہیں۔ صاحبزادے ان کو جگانے

کے لیے جانے لگے مگر ہم نے یہ تاکید منع کیا اور ان سے درخواست کی کہ ہمیں ہماری جائے قیام ہم پہنچا دیں۔ اس دوران کانفرنس کے کچھ کارکن اپنی صوابدید کے مطابق ٹیکسیاں ان خیموں کی طرف لے جا چکے تھے، جو ابھی تک خالی تھے۔ اور ہماری آمد کے منتظر تھے شہلی کالج کے گراؤنڈ میں خاص مندوبین کے لیے خیموں کی ایک بستی بسائی گئی تھی جس کے چاروں طرف قیامی کھڑی کر کے حصار سا بنا دیا گیا تھا، ترتیب سے لگے ہوئے ایک ہی طرز کے خیمے دیکھنے میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ مجھے ایام حج میں عفات اور منا کا نقشہ یاد آگیا۔ اس میں اسلامیت عزت اور مشرقیت ہی نہیں بدویت اور صحرائیت کا بھی مزہ تھا۔ جو شہروں کی بناوٹی اور مشینی زندگی کی نسبت فطرت سے بہت قریب تھا۔ اس میں فطرت کی سادگی اور بے تکلفی تھی۔ مجھے خیمے دیکھ کر بدو اور اونٹ کی مشہور حکایت یاد آئی کھالانکے یہاں ان دونوں میں سے کوئی بھی نہ تھا۔ کچھ عرب مندوب بھی مدعو تھے، اور اغلباً انہی کی رعایت سے کانفرنس کے منتظمین نے اسکول اور کالج کے بے شمار کمروں کو نظر انداز کر کے صرف کثیرے صحرائیں شہر نہیں جو آسان کام ہے۔ شہر میں صحرا بنانے کا تکلف کیا تھا، اس کے لیے اہل کانفرنس کو کیا پاؤں بیٹھنے پڑے اور مصارف کا کتنا بڑا بوجھ اٹھانا پڑا۔ میں اوپر بیان کر چکا ہوں کہ اعظم گڑھ قصبہ کے معیار کا ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہاں کسی کے گھر سے تو ڈھنگ کی چارپائی بستر مل سکتا ہے مگر بازار سے اس کا حصول ممکن نہیں۔ میں حیران اور متحسب تھا کہ کانفرنس کے لیے اس معیار کے اتنے وسیع انتظامات کیسے کیے گئے۔ کسی متعلق تو مددگار آدمی کو اس پر گفتگو کا موقع نہ ملا، کچھ باتیں جو ادھر ادھر سے کانٹوں میں پڑیں ان سے معلوم ہوا کہ اس کے پیچھے بے ستون و کوبہن کی ایک پوری داستان ہے۔ پہاڑوں کی سخت چٹانیں کات کر یہ جوئے شیر لائی گئی ہے۔ اس خیال سے کہ ہمارے ان کو تکلیف اور شکایت نہ ہو۔ ہر چیز لکھو

منگوائی گئی۔ کانفرنس کی سچ رچ اور ساز و سامان کی بلند مہیاری کی نسبت میرے ذہن میں جو سوالیہ نشان تھا لکھنؤ کا نام سن کر مجھے میرے ہر سوال کا جواب اس طرح مل گیا تھا کہ استفہام کا کوئی شوشہ باقی نہ رہا۔ لکھنؤ اور آگم گڑھ کا فاصلہ دو سو میل سے کم نہ ہو گا جہل نقل کے مصارف ہی اتنے اٹھے ہونگے کہ ان کا اندازہ مشکل ہے۔ ایک صاحب نے بتایا کہ سامان سے لے کر ہر ۲۱ ٹرک توڑ میں نے گئے جو میرے سامنے آئے معلوم نہیں ان خیموں کا کرایہ کتنا دیا گیا ہو گا۔ باقی شامیانوں، قناتوں، دریوں، قالینوں، چار پائیوں، بستروں، میزوں، کرسیوں اور صوفوں، کھانے پینے کے برتنوں، بجلی کے سامانوں اور دیگر ضروریات، حاجیات و کمالات پر جو رقم خرچ ہوئی ہوگی وہ علیحدہ ہے۔ یہ اہتمام دارالمصنفین کے عزیز میزبانوں نے اپنے عزیز ہمانوں کے آرام و آسائش اور اعزاز و اکرام کے لیے نہیں تو اور کس لیے کیا۔ اس پر بھی کسی کو شکایت رہ گئی ہو جو بالکل فطری بات ہے تو اس کے لیے شریفانہ طرز عمل یہی ہے کہ وہ درگزر سے کام لیں۔ اور دوست کی طرح خود ان کی طرف سے بہتر عذر تلاش کرے۔ حکومتوں کی طرف سے منعقد ہونے والے سمیناروں یا حکومتوں کی سرپرستی میں قائم اداروں کی طرف سے منعقد ہونے والی کانفرنسوں میں جس طرح بے دریغ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے معلوم ہو پھر بھی شکایات رہ جاتی ہیں۔ دارالمصنفین کے سفر و علم و ادب سے زور باقی کرنے والے کسی شخص کو اس سے یہ شکایت نہیں ہو سکتی کہ اس کو جہانی جہاز کا کرایہ نہیں دیا گیا یا فائیو اسٹار ہوٹل میں ٹھہرنے کی عیاشی فراہم نہیں کی گئی، دارالمصنفین نے اپنے ہمان مندوبین کے عافیت و آرام کے لیے جو کچھ کیا اپنی بساط اور حیثیت بڑھ کر کیا۔

ہمارے قافلے کے سات ارکان کو شمال مغربی کونے کے چار خیموں ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴

میں ٹھہرایا گیا۔ ڈاکٹر بے پوتا کے لیے ایک خیمہ مخصوص کر دیا گیا۔ باقی ہم دودو کر کے

ٹھہر گئے۔ ہر خیمہ جلد ضروریات زندگی کے لیے خود کمتفی تھا۔ سوائے کھانے کی جگہ کے کہ اس کا انتظام اجتماعی تھا۔ جس کے لیے خیموں کی اس بستی کے وسط میں شامیانے لگا کر ڈائینگ اور ڈرائنگ کی اکٹھے جگہیں بنائی گئی تھیں، ہر خیمہ تین حصوں پر مشتمل تھا۔ پہلے حصے کو ڈرائنگ روم، بیٹھک یا دالان کہہ لیجئے جس میں دو چھوٹی میزیں اور دو آرام کرسیاں اور ری کافرٹیں بچھا کر رکھ دی گئی تھیں۔ اس کے بعد کا حصہ بیڈ روم یعنی سونے کا کمرہ تھا۔ جس میں برابر سے لوہے اور نوٹ کی دو چار پائیاں نیچے دری کافرٹیں بچھا کر ڈال دی گئی تھیں۔ یہ کمرہ مربع اور اتنا کشادہ تھا کہ دو چار پائیوں کے بعد بھی سامان اور چلنے پھرنے کے لیے کافی گنجائش تھی، اس کے بعد کا حصہ لیٹرن ہاٹھ اور ڈرائنگ کی ضرورتوں کے لیے تھا۔ پانی کے لیے بالٹیاں اور حاجت کے لیے کموڈ اور نہانے کے لیے چوکی موجود تھی۔ ہر اور بھشتی کی آمد و رفت کے لیے اس میں ایک دروازہ باہر سے بھی تھا۔ پانی کے ٹکاس کے لیے خیمے کے باہر گڑھا کھود کر تالی بنا دی گئی تھی۔ یہ خیمہ گویا دو آدمیوں کی رہائش کے لیے ایک کمن یونٹ تھا۔ روشنی کے بجلی کے تار لگا دیے گئے تھے۔ اور اس کا کنٹرول خیمے کے اندر ہی تھا۔ اعظم گڑھ میں بجلی کا نظم بہت اچھا نہیں۔ خیمے میں کھڑکیاں یا روشندان جیسی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے جس وقت بجلی نہیں ہوتی تھی خیمے کے اندر دن میں بھی بلیک آؤٹ ہوتا تھا، جب کہ باہر سورج کی روشنی سے نگاہیں خیرہ ہوتی تھیں۔

موسم ابھی سرد تھا، کھلے میدان میں خیموں کے اندر سردی غیر متوقع نہ تھی بلکہ پھلکے بستر کانفرنس کی طرف سے بھی ہسیا کئے گئے اور کچھ ہم بھی ساتھ لائے تھے۔ یوں گزارے کی صورت نکالی گئی۔ رات اُدھی سے زیادہ گزر چکی تھی۔ جلد بستروں میں گھس کر دوا ہو گئے، جگہ کی معمولی تبدیلی نیند میں خلل کا باعث ہوتی ہے۔ یہاں تو زمین و آسمان بدلے ہوئے تھے۔

نہیں معلوم کب اور کیسے نیند آئی۔ اور آئی بھی یا نہیں۔ رات دیر سے سونے کے باوجود صبح جلد ہی بستر چھوڑ دیا گیا۔ رات تو بسر ہو گئی، گو کہ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا۔ اب صبح کے مسائل کا پیچ بچھا تھا۔ انسان عبید العادات۔ ہم ان طریقوں کے عادی نہ تھے۔ بالآخر در دوس در تھ کے فلسفہ رجوع الی الفطرہ کو کام میں لانا پڑا۔ ضروریات سے فراغت کے بعد اہل تصوف کی مسجد جاکر فجر کی نماز ادا کی۔ مینوں اور دلوں کے درمیان یہی ایک مسجد ہے۔ اسکول اور کالج کے لوگ بھی نماز کے لیے یہیں آتے ہیں۔ رات ہم نے دوری سے اس کا نظارہ کیا تھا۔ اس کا چراغاں حاذب نظر تھا۔ صبح اندر کی حالت سے بھی ہمارے اس خیال کی تائید ہوئی کہ مسجد کو خصوصی توجہ سے نوازا گیا ہے۔ گویا

آباد ایک گھر ہے جہاں خراب ہیں

جو لوگ اللہ کے گھر کی آبادی کا خیال رکھتے ہیں اللہ انہیں اپنی رحمت سے نوازتا ہے۔

صبح پانی بہت ٹھنڈا تھا۔ ہم نہانا چاہتے تھے پر ہمت نہ ہوئی۔ شہر کے بارے میں مجھے پہلے ہی اندازہ تھا۔ مگر پھر بھی حمام کی تلاش میں نکلے جس میں ناکامی ہوئی۔ بالآخر ہاتھ منہ دھونے پر اکتفا کیا گیا۔ صبح سویرے صاحب الدین صاحب ہم پاکستانیوں کے استمرا ج کے لیے تشریف لائے معذرت اور عفو خواہی سے شرمندہ کیا۔ مجھے تاکید کی کہ ان کی طرف سے پاکستانی ہمانوں کا خیال رکھوں جسکو ہوئی کہ مندوبین میں کہاں کہاں کون کون آیا ہے۔ اتنا وقت نہ تھا کہ ایک ایک نیچے کی تاشی لی جاتی، صحبت غیر میں گاہے سر رہے گا ہے۔ جس سے جہاں ملاقات ہو گئی ہو گئی کسی گھانے کی میز پر کسی سے کمرہ انتظار میں کسی سے مسجد میں کسی سے جلسہ گاہ میں کسی سے آتے جلتے راستے میں، اس طرح جو مل گیا سو مل گیا۔ جرہ گیا سورہ گیا۔ کسی سے ملاقات اور علیک سلیک ہوئی کسی کی شکل دیکھی کسی کا نام سنا۔ باقاعدہ ملنا کسی سے نہ ہوا جتنی کہ خود

صباح الدین صاحب کی ملاقات اور دارالاصنافین کی زیارت بھی ایسی ہی رہی جیسا کہ کسی شاعر نے کہا ہے۔

ہا من آدیش ادا الفت موج است و کنار دمہ دم ہا من دہر خطہ گرہ ان از من ایک خوشگوار حادثہ یہ پیش آیا کہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی سے مد بھیڑ ہو گئی۔ ان کے ارتحال کی خبر پاکستان میں ایک نہیں متعدد ذریعوں سے سنی جا چکی تھی۔ اور بعض ذریعے تو ایسے مستند تھے کہ ایمان نہ لاتے تو کافر قرار پاتے یقین کرتے ہی نہ بنی۔ تو ہم پرست یا ضعیف الاعتقاد ہوتے تو انکو دیکھ کر بھاگتے ڈر کر شور مچاتے مل کر خوشی ہوئی۔ شکر ادا کیا کہ خبر غلط نکلی۔ میں نے مولانا کو قصہ سنایا تو ہنسنے اور خود ہی اس کی توجیہ فرمائی۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔ کانفرنس میں قیام کے بعد طعام بھی ایک ایسا مسئلہ ہوتا ہے جس سے دھچی ہوتی ہے۔ اور اس کے حسن دقح سے پوری کانفرنس متاثر ہوتی ہے۔ لذت کام و دہن کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو تو سب کچھ کرائے پر پانی پھر جاتا ہے، مہلک ہو جاتا ہے، غلطیوں اس نکتے سے بچنی آگاہ تھے۔ اعظم گڑھ کی روایات میں ہے کہ جب کہیں بہت عمدہ کھانا کھاتے ہیں تو کہتے ہیں شادی جیسا کھانا تھا۔ کانفرنس میں شروع سے آخر تک اسی قسم کا ناشتا کھانا مسرو کیا جاتا رہا۔ صاحب الدین صاحب اور علی میاں کے اشتراک عمل نے جہاں کانفرنس کو دوسرے پہلوؤں سے کامیاب بنانے میں اہم کردار ادا کیا وہاں اس پہلو کو تشہید تکمیل نہ چھوڑا۔ عمدہ سے عمدہ کھانے کھلائے۔ دوران سفر دال اور ہنری کھا کھا کے ہم لوگ بورا اور بیزار ہو چکے تھے۔ گوشت کی اشیاء کے لیے ترس گئے تھے۔ لچھیہ کھانا کیسا بھی ہوتا اس کی پذیرائی ہوئی اور قدر کی جاتی لیکن یہاں روایاتی انداز کا اہتمام کر کے جس طرح کھانے تیار کرائے جاتے رہے اہل ذوق نے اس کی داد دی اور میں نے تو یوں محسوس کیا جیسے ایک مدت کے بعد اتنے عمدہ کھانے کھائے ہوں۔ باورچی

لکھنؤ سے لایا گیا تھا۔ اور اس کے انتخاب میں یقیناً علی میاں کی پسند کو دخل رہا ہوگا۔ جو یوں تو روشِ صفت انسان ہیں لیکن کھانے کے باب میں ذوقِ شانہ رکھتے ہیں۔ شبلی کا کچ کے وسیع گراؤنڈ میں چاروں طرف جہاں رہائشی خیمے نصب تھے گراؤنڈ کے بیچ میں کھانے کا انتظام تھا۔ شامیانوں اور قنادیوں کی مدد سے دودھ، سیب اور رفیع ہال تعمیر کئے گئے تھے ایک بیٹھنے کے لئے دو سو کھانے کے لئے۔ ڈائننگ ہال میں کھانے کے لیے میز کرسی رکھی گئی تھی، ڈائننگ روم مین ٹالین کے فرش پر صوفے اور آرام کرسی کی قطاریں فرینے سے آراستہ تھیں، چھت اتنی بلند تھی کہ اس کو دیکھنے کے لئے ارادہ کو کام میں لانا پڑتا تھا۔ نظر اٹھی تو دیکھا کہ بھت چھاڑ خانوس سے مزین ہے۔ میں نے اسے بطور تائید مزید کے نوٹ کیا کہ سارا ٹھکانا شادی یا جشن کا ہے۔ اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر منعقد ہونے والے اس سمینار میں شادی یا جشن کا پہلو تلاش کرنا شاید اٹل اور بے جوڑ سی بات ہو مگر یہ بات منطقی کم اور ذوقی زیادہ ہے۔

وللناس فیما یعشوقون مذاہب

۲۱ فروری کو صبح ساڑھے نو بجے سمینار کے افتتاحی اجلاس کا پروگرام تھا۔ ناشتے سے فارغ ہو کر اجلاس میں شرکت کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ اتنے میں پتہ چلا کہ عرب ہمان جو بنارس میں رک گئے تھے نہیں پہنچے۔ ان میں ایک صاحب صدر بھی تھے، ساڑھے دس بجے کاروائی کا آغاز ہو گیا۔ باہر سے آئے ہوئے مندوبین کو اسٹیج پر جگہ دی گئی۔ کرسی صدارت پر جامدہ قطریں شعبہٴ دینیات کے صدر ڈاکٹر یوسف قرضاوی، مسکن ہوئے۔ ان کے دائیں صباح الدین عبدالکریم صاحب اور بائیں علی میاں رونق افروز رہے۔ ندوہ کے اندونیشی طالب علم بھی زمرم نے تلاوت کی۔ تلاوت میں قرآن مجید کے دو کتبے شامل تھے۔ ایک واعتصموا بحبل اللہ

اور دوسرا ان اک مکہ عند اللہ اتقا کہ۔ تلاوت کے بعد پیغامات پڑھ کر سنائے گئے۔ شیخ عبدالعزیز آل مبارک، ڈاکٹر عبدالسلام حارس، ڈاکٹر معدون ودابی کے خطوط جو علی میاں کے نام تھے پڑھے گئے۔ ان خطوط کا اردو ترجمہ بھی پیش کیا گیا۔ ۱۱ بجے مولانا صباح الدین عبدالکریم نے اردو میں خطبہ استقبالیہ پڑھ کر سنایا اس کا عربی ترجمہ اجل اصلاحی استاذ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے پیش کیا۔ اس کے بعد علی میاں نے اپنا کلمۃ الترحیب اردو میں پیش کیا۔ عرب مندوبین کے لیے اس کا عربی ترجمہ کیا گیا۔ علی میاں نے اپنی تقریر میں کہا، مستشرقین کی مساعی کا اعتراف کیا جانا چاہئے۔ اسلامی علوم و فنون کی طباعت و اشاعت کے سلسلے میں انھوں نے جو خدمات انجام دی ہیں ان کا احسان ماننا چاہئے لیکن یہ بھی نظر میں رکھنا چاہئے کہ اسلامی علوم کے مطالعہ سے ان کا ایک خاص مقصد تھا۔ اور وہ یہ کہ لوگوں کو اسلام اور اسلامی علوم و فنون سے گھٹن آئے۔ انھوں نے خوردبین سے کرنقائص اور محائب تلاش کرنے کی دانستہ کوشش کی ہے۔ کسی کام کا دبیج نیت پر موقوف ہوتا ہے۔ مستشرق فضلاء میں سبھی ذہانت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ انھوں نے اسلام کی تاریک تصویر پیش کی ہے۔ انفس کہ ہمارے بہت سے مستشرقین نے سینٹری انسپیکٹر کا کردار ادا کیا ہے۔ میں ان سے شکوہ ہے کہ انھوں نے اپنی صلاحیتوں سے صحیح کام نہیں لیا۔ علم و تحقیق کے صحرا میں وہ یقیناً ہمارے شریک سفر ہیں لیکن انھوں نے اسلام کے چمنستان میں چن چن کر کانٹے تلاش کئے۔ تاریخ اسلام سیرت نبوی اور ہمارے علوم کا انھوں نے نکتہ چیں نگاہ سے مطالعہ کیا، اسلامی تمدن میں انھیں صرف دو باتیں نظر آئیں حرمِ سرا اور اونٹ۔ امریکن اسکالر نے اپنے عوام کو مسلمانوں کے بارے میں یہی تصور دیا ہے۔

علی میاں کی تقریر کے بعد پاکستانی مندوبین میں سے حکیم محمد سعید مولانا عبدالقدوس ہاشمی اور مفتی سیاح الدین کاکا خیل نے مختصراً اظہار خیال کیا۔ مولانا ہاشمی نے اسلامی یونیورسٹی

اسلام آباد کے وائس چانسلر ڈاکٹر بلوچ کی طرف سے پیغام تہنیت بھی پیش کیا۔ ڈین یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس سوسائٹی کے صدر نے ۲۵ سال کے بعد یہاں آئے تھے، انھوں نے اپنے والد بزرگوار مولانا سید سلیمان ندوی کے لگائے ہوئے اس چمن میں انگریزی یادیں تازہ کیں۔ انھوں نے اپنی مختصر گفتگو میں کہا کہ دارالمصنفین کی تاسیس کا مقصد ہی مستشرقین کے حملوں کا دفاع تھا یہ بہت سہولت پہلے ہوتا چاہیے تھا۔ سلمان صاحب نے بھی اردو میں باتیں کیں، تھائی لینڈ بنکاک کی جمیعت اسلامی کے مندوب ابراہیم قریشی نے انگریزی میں اپنے احساسات کی ترجمانی کی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر جناب سید حامد صدیقی نے تاریخ پر فیسر خلیق احمد نظامی شہلی کالج کے سابق پرنسپل شوکت سلطان اور ظہران یونیورسٹی کے اسٹاذ ظفر اسحاق انصاری نے پانچ پانچ منٹ میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ ایک بج کر ۵۴ منٹ پر ڈاکٹر یوسف قرضاوی خطبہ صدارت کے لیے کھڑے ہوئے۔ پندرہ منٹ انھوں نے عربی میں تقریر کی، ٹھیک دو بجے جلسے کے اختتام کا اعلان ہوا۔ تقریباً چار گھنٹے کی نشست کے بعد جم جلسہ گاہ سے اٹھے اور طعام گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ لذت طعام کی کیفیت ہمیں یاد رہے گی کہ ان کا ظرف اور مظلوف ہر شئی لاجواب تھی۔ دارالمصنفین کا ہمان ہونے کا شرف مجھے پہلے ہی بارہا حاصل ہوا ہے، خواندہ کم ناخواندہ زیادہ۔ اور سچ پوچھئے تو میرے لیے دارالمصنفین کے ساتھ خواندہ یا ناخواندہ ہمان ہونے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔ مصنف نہ ہونے کے باوجود دارالمصنفین شروع ہی سے ہمارا گھر رہا ہے۔ درست الاصلاح کی طالب علمی کے زمانے میں بھی ہم ہم لوگ کبھی کبھی یہاں آدھکتے تھے۔ اس وقت بھی یاد ہے کہ سفر دارالمصنفین کا روزمرہ کا معمولی کھانا بھی لذیذ ہی ہوتا تھا۔ اس وقت تو صرف کھانے ہی کے حوالہ سے دارالمصنفین ہمیں یاد رہ سکتا تھا کہ اس سے آگے کسی بات کا ہم من شعور ہی نہ تھا۔ اس سے پہلے دو سفر دار

میں مولانا فریدی پر کام کے سلسلے میں اچھا خاصہ وقت دارالمصنفین میں گزرا۔ صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے شاید پاکستانی ہونے کے ناطے کچھ زیادہ ہی خیال کیا۔ انواع واقسام کے کھانے کھلا کر شاد کام کیا۔ ایک آدھ رستمی دعوتیں بھی کھانے کو ملیں۔ مارچ سترہ میں مولانا سعید اکبر آبادی کی آمد کے موقع پر ایک پرنٹنگ دعوت میں شرکت کا موقع ملا۔ ان یادگار لمحات کی کیفیت بھلائی نہیں جاسکتی۔ مگر اب جس تقریب سے آنا ہوا تھا اسکی بات ہی اور ہے۔ اس نامور موقع کی یاد برسوں تازہ رہے گی۔ یہ موقع ہی ایسا تھا۔ اس میں ایسی کئی باتیں ہیں جو مدتوں یاد رہیں گی۔ ان ہی میں ایک وہ پرنٹنگ کھانے بھی ہیں جو آنکھ کو نور اور دل کو سرور سے معمور کرتے رہے۔

افتتاحی اجلاس کے بعد کی بہت سی کارروائیوں میں میں شریک نہیں ہو سکا۔ خاص کر میرے لیے یہاں صرف یہی ایک مصروفیت نہ تھی۔ کانفرنس کے پروگراموں کے علاوہ مجھے کھینچنے والے ایک دو نہیں وہ بے شمار علائق تھے جو پورے ضلع میں پھیلے ہوئے تھے۔ اور میں بالکل اس صورت حال سے دوچار تھا۔ جس کا نقشہ غالب نے اپنے شعر میں کھینچا ہے۔

اباں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا میرے آگے
افتتاحی اجلاس کے بعد سب سے شہنی مشل کالج کا معاہدہ تھا۔ چار بجے دارالمصنفین کے سبزوڑا میں شہلی اکیڈمی کی طرف سے عصرانہ تھا۔ ۵ بجے شام کتب خانہ دارالمصنفین میں نوادرات کی نمائش تھی۔ افتتاح کے بعد معمول کے اجلاس شہلی کالج کے کانوڈکشن ہال میں ہوئے۔ ہال میں بڑی گنجائش تھی۔ اتنا بڑا ہال بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں بھی کم ہی نظر آئے گا۔ خاص مندوبین کے لیے کشادہ میزوں کی طویل قطار کے چاروں طرف نشستیں تھیں۔ اطراف و جوانب میں دیگر شرکار اور سامعین کے لیے بھی خاص جگہ تھی۔ حال کے باہر طویل برآمدے میں

کرسیاں اور صوفے ڈال دیئے گئے تھے۔ اس پر بھی کھڑے ہونے والوں کی تعداد بیٹھنے والوں سے کم نہ ہوتی تھی۔ اعظم گڑھ کی تاریخ میں غالباً اپنی نوعیت کا یہ پہلا اجتماع تھا۔ ویسے بھی اس دیار کے لوگ اس طرح کے مشاغل میں زیادہ ہی دلچسپی لیتے ہیں۔ دینی جلسے اور مشاعرے یہاں کی زندگی کا لازمی حصہ ہیں۔ مگر اس طرح کی کسی علمی اور دینی کانفرنس اور سمینار کا انعقاد اس ضلع کے لیے ایک یادگار واقعہ تھا۔ دور دور سے لوگ محض سنے اور دیکھنے کے لیے کثیر تعداد میں آئے تھے۔ اور ان سب کا تعلق شہر یا قصبات سے نہیں اعظم گڑھ کے دیہات سے تھا۔ دور دراز کے گاؤں سے لوگ محض شرکت اور تسکین ذوق کے لیے آئے تھے۔ یہ لوگ دارالمصنفین کے ہاں نہ تھے۔ انھیں قیام و طعام کے مسائل سے دوچار ہونا پڑا ہو گا۔ سیشن کے دوران برقعہ پوش خواتین کی ٹولیاں نظر آئیں۔ اعظم گڑھ میں میرے لیے یہ نئی بات تھی۔ یہاں کے رہنے والے ایک صاحب سے میں نے ذکر کیا تو کہنے لگے۔ جب سے شبلی کالج میں بی اے ایم اے کی کلاسیں ہونے لگی ہیں لڑکیوں کے لیے آسانی ہو گئی ہے۔ طبقہ امانت میں کثرت سے گریجوایٹ اور ماسٹر پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر پردے کی پابندی بدستور ہے۔ پھر بھی اتنی تبدیلی یا ترقی تو ہوئی ہے کہ عورتیں مردوں کے جلسے میں آسکتی ہیں۔ مگر دوش بدوش یا شانہ بشانہ نہیں اپنے زمانہ رک رکھ رکھاؤ کے ساتھ خانہ بخانہ عورتوں کی جگہ مردوں سے الگ تھی۔ مخلوط سوسائٹی کی لعنت ابھی یہاں نہیں پہنچی ہے۔ معلوم نہیں تعلیمی ورگسٹوں میں کیا حال ہے۔ یہاں ہندوؤں میں کانفرنس کی کارروائی قلبند کرنا میرے دائرہ کار سے باہر ہے۔ یہ کام جیسا کہ مولانا صاحب اللہ عبد الرحمن نے اختتامی اجلاس میں اعلان کیا دارالمصنفین خود انجام دے گا۔ اور ظاہر ہے وہ زیادہ شرح و بسط اور استفعاء کے ساتھ یہ کام کر سکیں گے۔ میرا مقصد کانفرنس کے بعض خاص دلچسپی کے امور کا ذکر و بیان ہے۔ کانفرنس کی اہم اور نمایاں خصوصیات میں ایک

ایک قابل ذکر خصوصیت پاکستان سے اتنی بڑی تعداد میں اسکالروں کی شرکت تھی۔ سائت تو ہیں لوگ تھے۔ ہمارے علاوہ کراچی سے حکیم سعید مہر داکٹر ڈی کے بعض ارکان کے ساتھ شریک ہوئے۔ لاہور سے اردو دائرہ معارف اسلامیہ جامعہ پنجاب کے نذیر حسین صاحب بھی بعد میں پہنچ گئے تھے۔ یوں گویا تھلک عیش و کاملتہ نے پاکستان کی نمایندگی کی۔ ایک سیشن کی صدارت بھی پاکستان سے کرائی گئی۔ اور یہ اعزاز حکیم سعید صاحب کو ملا۔ ایک امتیاز پاکستان کو بھی حاصل ہوا کہ پاکستان کے اسکالروں کے لیے ایک سیشن مخصوص کر دیا گیا۔ اور ان سے وقت کی پابندی بھی اٹھالی گئی تھی اس سیشن کی صدارت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر حامد نے کی۔ مولانا امین احسن اصلاحی اور ڈاکٹر جاوید اقبال کے لیے لوگ شدت سے منتظر تھے انکی شرکت کی تشہیر ہوئی۔ مگر یہ حضرات شریک نہیں ہوئے۔ جاوید اقبال صاحب کے متعلق نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن مولانا اصلاحی سے ذکر آیا تو انھوں نے بتایا کہ انھیں تو دعوت ہی نہیں ملی یہ الگ سوال ہے کہ دعوت ملتی تو وہ شریک ہوتے یا نہ ہوتے۔ اس کانفرنس کے طفیل ڈاکٹر سلمان ندوی خلف الصدق غلام سید سلیمان ندوی سے ملاقات ہوئی۔ وہ ڈیرین یونیورسٹی سے آئے تھے۔ کم و بیش بیس برس کے بعد ملنا ہوا۔ سندھ یونیورسٹی میں ہمارا ساتھ تھا۔ کسی پرانے ساتھی کا اتنے طویل عرصے کے بعد ملنا کیا معنی رکھتا ہے۔ اہل نظر سمجھ سکتے ہیں۔ اور ایک شاعر کے نقطہ نظر سے تو یہ سچا و خضر کی ملاقات سے بھی بہتر ہے۔

اے ذوق کسی ہدم دیرینہ کا ملنا بہتر ہے ملاقات مسحا و خضر سے
ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں اور اداروں سے جو اصحاب شریک ہوئے انکی فہرست بہت طویل ہے۔ ان میں خرد و بزرگ اور برابر کی حیثیت کے نجانے کتنے ہی نام ہیں۔ ان کے ذکر سے اس لیے صرف نظر کرتا ہوں کہ اگر کوئی نام رہ گیا جس کا قوی احتمال ہے تو بجا طور پر

شکایت ہوگی۔

سمینار کے آخری اجلاس میں چھپے ہوئے پروگرام مطابق دو اجلاس ہونے تھے۔ ۱۲ بجے دوپہر ۳ تا ۵ بجے شام۔ پہلے اجلاس میں حسب معمول مقالات پڑھے گئے اور بحثیں ہوئیں اختتامی اجلاس جو وقفے کے بغیر جاری رہا تجاویز قرار دادوں، کانفرنس کے نتائج کے جائزہ، شکریہ اور الوداعی کلمات کے لئے وقف رہا۔

اختتام سے پہلے ایک اہم فیصلہ کانفرنس نے یہ کیا کہ یہ سلسلہ جس کی ابتداء دارالمصنفین نے کی ہے آئندہ بھی جاری رکھا جائے حکیم محمد سعید نے اگلی کانفرنس پاکستان میں منعقد کرنے کی پیش کش کی۔ ڈاکٹر یوسف قرضاوی نے قطر کا نام تجویز کیا۔ یہ بھی تجویز کیا گیا کہ کانفرنس کو مستقل حیثیت دینے کے لیے اس کا صدر دفتر دارالمصنفین میں قائم کر دیا جائے۔ سید صباح الدین عبدالرحمن ناظم دارالمصنفین شبلی الکیڈمی نے جذبات سے مملو اپنے تقریر کی وہ جذبات میں ان کی آنکھوں سے پانی چھلک چھلک گئے تقریباً دو بجے مولانا علی میاں کے دعائیہ کلمات کے ساتھ اسلام اور مستشرقین پر یہ تاریخی سمینار ختم ہوا۔

سمینار کے متعلق عام تاثر یہی تھا کہ بہت کامیاب رہا۔ توقع سے کہیں زیادہ کامیاب، خود دارالمصنفین کے لیے بھی اس کی ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونا کوئی مشکل بات نہ تھی دارالمصنفین پہلے بھی اس قسم کے تجربے سے گزر چکا ہے۔ لیکن ندوہ کے تعاون اور اشتراک عمل نے اسے چار چاند لگا دیے۔ جو بات ہوئی خوشے خوش تر ہوئی۔ علی میاں کے ذاتی تعلقات اور وسیع تجربات نے سمینار کو کامیاب بنانے میں بھرپور کردار ادا کیا۔ وہ خود مسلسل شریک و موجود رہے۔ ندوہ کے اساتذہ اور طلبہ کی ایک پوری ٹیم شروع سے آخر تک مصروف کار رہی۔ جو سوچ بوجھ علمی لیاقت اور انتظامی صلاحیت کے اعتبار سے ہی فائق نہ تھے بلکہ باہنہ

زفر شناسی اور احساس ذمہ داری کے لحاظ سے بھی نمایاں حیثیت کے مالک تھے۔ آج کے زمانے میں جہاں پہلی جنس عام ہے دوسری جنس کی کمیابی کا کوئی حل نہیں۔ جہاں تک کہ کانفرنس کے ظاہری انتظامات کا تعلق ہے اول درجے کا اور اعلیٰ ہی نہیں اسے مافوق کنساجی مہالندہ نہ ہو گا۔ علی بنیاب سے بھی کانفرنس کا معیار بحیثیت مجموعی بلند تھا۔ مقالات محنت سے اور تیاری کے بعد لکھے گئے۔ مولیٰ اردو انگریزی تینوں زبانوں میں مقالے پڑھے گئے۔ جن مندومین نے مقالے پڑھے یا تقریریں کیں ان کی تفصیل باعث تطویل ہوگی۔

ان میں ایک کثیر تعداد ان فضلاء کی تھی جو مبصر کی حیثیت سے کانفرنس میں شریک ہوئے انہوں نے مقالہ پڑھنا تقریر کی گرائی شرکت سے کانفرنس کی رونق دہلائی اور افادیت میں اضافہ ہونے کے وجود میں کانفرنس کو سخن شناس ستارے کے جواکر کانفرنسوں کا مقدر نہیں ہوتا، انہیں جہاں ایک معتد بہ تعداد جدید نوپور شیروں اور ادواروں کے فضلاء کی تھی۔ وہاں خاصی بڑی تعداد قدیم طرز کے ان عربی مدارس کے تعلیم یافتہ علماء کی تھی جو عظیم گزشتہ اور دوسرے اضلاع میں پھیلے ہوئے ہیں۔ دیوبندی ندوی اعلیٰ فلاحی سبھی تھے ان کی ظاہری وضع ایک سادہ مسلمان کی تھی۔ وہ آئے بھی تھے مضافاتی بستیوں سے مگر ان کا علمی ذوق کسی طور سے مقالہ پڑھنے والوں سے کمتر نہ تھا۔ یہ غیر معروف گمنام اسکا راعظم گڈھ کے گاؤں لکھنؤ بلکہ بقول ہمارے ایک ساتھی احمد خاں کے یہاں کے چپے چپے پر پھرے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بہتوں کو میں ذاتی طور پر جانتا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوتا تھا کہ نیرنگی سیاست دوراں نے انہیں وہ مقام نہ دیا جس کے وہ مستحق تھے میں سمجھتا ہوں کہ علم و فضل کے دربار میں سب سے زیادہ داد و تحسین کے حقدار وہ ہیں۔ میں ان کو غالباً نہ سلام کرتا ہوں۔

ﷺ سلام ماہر سانید ہر گماہست مند

اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر یہ تاریخ کا پہلا سمینار تھا۔ استشرق ایک اسلام

دشمن تحریک ہے جو مدت سرگرم عمل ہے مگر اس کے جواب میں دفاعی تحریک بوجہ شروع نہ ہو سکی۔ اس کانفرنس میں شرکاء کے خیالات و جذبات کو دیکھنے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب اس دفاعی تحریک کی داغ بیل پڑ چکی ہے اگر خدا کی تائید و نصرت شامل حال رہی تو یہ تحریک استشرق کا موثر جواب ثابت ہوگی۔ اسلام اور مستشرقین کے اس سمینار میں کوئی مستشرق شریک نہیں ہوا۔ جہاں یہ امر ہنوں کے لیے موجب حیرت ہو گا۔ میرے نزدیک یہی اس تحریک کے گہرا ہونے کی ضمانت ہے۔ مسلمانوں کی بہت سی تحریکیں اپنے انجام اتمام تک پہنچنے سے اس لیے قاصر رہ جاتی ہیں کہ یا تو ان کے شروع کرنے والے ہی غلط لوگ ہوتے ہیں یا بعد میں وہ غلط ہاتھوں میں چلی جاتی ہیں جن کا مقصد ہی اس تحریک کو کامیاب نہیں نہ کام بنانا ہوتا ہے۔ سمینار میں مسائل پر بحث و نظر کا سلسلہ بھی ساتھ چلتا رہا۔ مخالف و موافق ہر طرح کے خیالات آزادی کے ساتھ پیش کئے جاتے رہے کہ علی مجالس کا دستور یہی ہے۔ مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کسی کو بھی سمینار کے اصل اغراض و مقاصد سے اختلاف تھا۔ اس موضوع پر یہ پہلا سمینار تھا۔ آئندہ جو سمینار ہوں گے وہ یقیناً اس سے بہتر ہوں گے۔ نقاش نقش ثانی بہتر کشد اول۔

اس جگہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مستشرقین اور اسلام کے موضوع پر آڈارڈ لپنڈی میں شام ہمدرد کے ایک اجتماع میں مولانا ہاشمی نے اٹھائی تھی۔ پھر یہ تقریر ادارہ تحقیقات اسلامی کے اردو رسالہ فکر و نظر میں شائع ہوئی۔ رسالہ معارف دارالمصنفین اعظم گڑھ نے بھی شائع کیا۔ دوسری زبانوں میں اس کے ترجمے ہوئے۔ اور تقریباً چالیس رسائل نے اسے شائع کیا۔ بالکل اسی عنوان اور اسی موضوع پر دارالمصنفین میں یہ بین الاقوامی سمینار منعقد ہوا تھا۔

اختتامی اجلاس سے فارغ ہو کر دارالمصنفین کی کانفرنس کا دبیرہ کھایا گیا۔ دبیرہ کسی کی شادی کا ہوتا ہے۔ آغاز کلام ہی میں جہاں میں نے کانفرنس کے انتظامات کا ذکر کیا ہے اپنے اس تاثر کو ظاہر کر دیا ہے کہ سب بٹھاٹ شادی کا نظر آیا۔ دوپہر کے کھانے سے میرے اس تاثر کو تقویت ہوئی۔ کھانا اس طرح پر تکلف تھا جس طرح شادی کا آخری کھانا پر تکلف ہوتا ہے۔ اس کانفرنس کی ایک ایک ادا سے بھی ظاہر ہوتا تھا جیسے کوئی چاہنے والا باپ اپنے لڑکے یا لڑکی کی شادی میں اپنے دل کے تمام ارمان پورے کرنے پر کمر بستہ ہو۔ تین دن پلک جھپکے گزر گئے۔ ہر روز روز عید، ہر شب شب برات ہو تو وقت کا احساس ختم ہو جاتا ہے۔

۲۔ جناب شیخ ندیر حسین مدیر اردو | ہندوستان کے بعض علمی و ادبی اداروں خصوصاً دارالمصنفین انٹرنیکل پیڈیا آف اسلام۔ لاہور | اعظم گڑھ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء کو دیکھنے کی ایک

مدت سے آرزو تھی، الحمد للہ کہ دارالمصنفین کے ایک سمینار نے یہ آرزو پوری کر دی، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب نے جنوری ۱۹۷۳ء کے اوائل میں مجھے دعوت دی کہ میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کے زیر انتظام ایک سمینار میں شرکت کروں جو کہ اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر ۲۱/۲۲/۲۳ فروری ۱۹۷۳ء کو منعقد ہو رہا ہے۔ پاسپورٹ اور ویزا کے حصول اور دوسرے موانع و مشکلات سے عہدہ برآ ہونے کے بعد راقم السطور ۲۲ فروری کو اعظم گڑھ پہنچ گیا۔ اعظم گڑھ بنارس سے ستراتی میل دور مشرقی یوپی کے آخری کونے پر واقع ہے۔ اعظم گڑھ کے نواحی قصبات ہمیشہ سے علوم دینیہ کے مرکز رہے ہیں۔ اور ان کی خاک سے علماء اور صلحاء اٹھے ہیں، میری آمد سے دو روز قبل پاکستان سے جناب حکیم محمد سعید زہد (دوا خانہ) طبی شیر صدر پاکستان، ڈاکٹر عبدالواحد ہالے پونا ڈاکٹر میٹر ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد اور ان کے چاچا رفقا اور مفتی سیاح الدین کا کاخیل (فیصل آباد) اعظم گڑھ پہنچ چکے تھے، جہانوں کے لیے

علحدہ غلوہ خیوں کا بہت اچھا انتظام تھا۔

شب ب سری کے بعد نماز فجر سے فارغ ہوتے ہی مجھے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ) کی قیام گاہ کی تلاش ہوئی، پتہ چلا کہ موصوف دارالمصنفین کے ہمان خانہ میں مقیم ہیں۔ ملاقات پر مولانا موصوف نے حسب معمول محبت و گرم جوشی کا اظہار فرمایا۔ حاضرین مجلس سے میراثیات کرایا اور فرمایا کہ اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب و تدوین جیسا ہمہ نشان علی کام نہ تو مصر میں ہو رہا ہے۔ اور نہ شام میں۔ انسائیکلو پیڈیا کی پیش رفت کے بارے میں بھی سوالات کرتے رہے آخر میں مجھے لکھنؤ آنے اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک دور وز قیام کرنے کی نہایت محبت سے دعوت دی، اس کے بعد میں مولانا سید احمد اکبر آبادی مدیر بہان (دہلی) کی خدمت میں حاضر ہوا، مولانا نے میراثیات ہمانان کرام مفتی عتیق الرحمن عثمانی (ندوۃ المصنفین دہلی) قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی اور قاضی سجاد حسین (صدر مدرس مدرسہ عربیہ فتح پوری دہلی و مترجم فتویٰ مولانا روم) سے کرایا، قاضی زین العابدین آج سے ۲۶، ۲۵ برس قبل مولانا تاجور کے ساتھ رسالہ ادبی دنیا میں بطور مدیر معاون کام کرتے رہے ہیں، قاضی زین العابدین کے بیٹے زین العابدین مسلم یونیورسٹی میں دینیات کے لکچرر ہیں۔ اور نہایت سعادت مند اور خدمت گزار نوجوان ہیں۔ مجھے پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ) مصنف مشائخ چشتیہ بھی ملنے کا شوق تھا، جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب مجھے ان کے پاس لے گئے، خلیق صاحب نہایت محبت و تپاک سے ملے اور فرمایا کہ انھوں نے مشائخ چشتیہ کا تذکرہ سات جلدوں میں لکھا ہے ان میں سے ایک جلد شائع ہو چکی ہے۔ دوسری زیر طبع ہے۔ اور باقی بھی دفعہ دفعہ سے شائع ہوتی رہیں گی۔ جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اپنا تعارف خود کرایا، فاروقی صاحب اردو کے مشہور ادیب

وزقادی ہیں۔ مگر میرے نزدیک وہ نہایت غیرت مند اور دردمند مسلمان بھی ہیں۔ مولانا عمر خان ندوی (محبو پال) سے بھی پر لطف ملاقات ہوئی۔ مولانا ابواللیث اصلاحی (امیر جماعت اسلامی ہند) کے بھی نیاز حاصل ہوئے۔

سمینار | سمینار کا افتتاح ۲۱ فروری کو ہوا۔ افتتاحی تقریروں کے بعد مولانا شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کے مسودوں اور قلمی کتابوں کی نمائش ہوئی۔ جو قابل دید تھی۔ دوسرے دن پاکستانی فضلا نے مقالے پیش کئے۔ افسوس کہ راقم الحروف دیر سے پہنچنے کی وجہ سے ان اجلاسوں میں شرکت سے محروم رہا، تیسرے دن سمینار نو بجے صبح ہوا، اس نشست کے صدر ڈاکٹر سید سلیمان ندوی تھے۔ جو مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم و مغفور کے فرزند ارجمند اور ڈیر بن یونیورسٹی (افریقہ) میں شعبہ اسلامیات کے صدر ہیں، مقالات چوں کہ زیادہ تھے۔ لہذا ہر مقالہ نگار کو پانچ پانچ منٹ تقریر کے لیے دیے گئے۔ ان مقالات میں ڈاکٹر اوصاف علی (ہمدرد فاؤنڈیشن دہلی) کا مقالہ معاصر مستشرقین پر تھا اور خاصا معلومات افرا تھا۔ دوسرا اہم مقالہ خواجہ احمد فاروقی کا تھا جس میں ان ہندی علماء کا ذکر خیر تھا، جنھوں نے عیسائی مشربیوں کے مقابلہ میں اسلام کا دفاع کیا، اس کے بعد مشہور مصری فاضل اور مفکر جناب یوسف القرضاوی نے فصیح و بلیغ عربی میں تقریر کی۔ ان کی تقریر میں آبشار کا زور تھا۔ تقریر کا ماحصل یہ تھا کہ صحیح اسلام وہی ہے جو قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ اور جس پر صحابہ کرام نے عمل کر کے دکھایا۔ افسوس کہ راقم الحروف کا مقالہ بعنوان "مستشرقین اور علوم اسلامیہ سمینار کے اختتام کے بعد دوسرے دن پہونچا، اب یہ مقالہ مجبوعہ مقالات میں شامل ہوگا آخر میں مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ناظم دارالمصنفین نے سب ہمانوں خصوصاً راقم السطور اور جناب عبدالرحمن صاحب کو نورو کا گلہ گیر اواز میں شکریہ ادا کیا،

جوبے شمار موانع اور مشکلات کے باوجود لاہور اور سری نگر سے اگر شریک ہوئے تھے۔

اس سمینار کے ذکر میں مولوی سید سلمان حسنی ندوی کا بھی ذکر ضروری ہے جو اردو اور انگریزی تقریروں کا عربی میں اور عربی تقریروں کا اردو میں خلاصہ بیان کر رہے تھے یہ سمینار ہر طرح سے کامیاب رہا، سمینار کو کامیاب بنانے اور ہمانوں کو راحت و احترام پہنچانے کے لیے جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ان کے رفقاء اور بی نیشنل کالج کے طلبہ نے بڑی محنت کی جس کے تمام لوگ معترف تھے۔ شام کو بیشتر فہان رخصت ہو گئے۔ اور راقم السطور مولانا سید احمد اکبر آبادی اور جناب عبدالرحمن کوندو صاحب خیموں سے اٹھ کر دارالمصنفین کے دھان خانہ میں آگئے جہاں ہر طرح کی سہولت اور آرام میسر تھا۔ عبدالرحمن کوندو صاحب سری نگر کی ذی علم شخصیت ہیں انھوں نے مولانا انور شاہ مرحوم کے حالات میں حیات انور لکھی ہے جس کے چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

دارالمصنفین | دارالمصنفین یا شبلی اکاڈمی مولانا شبلی مرحوم و مغفور کے علمی خوابوں کی تعبیر ہے۔ اسکی تعمیر و ترقی میں مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی خدمات اور مولانا مسعود علی ندوی مرحوم کی انتظامی صلاحیتوں کو بڑا دخل ہے۔ سیرۃ النبیؐ کی تالیف و اشاعت کے سلسلہ میں یہ ادارہ ملک گیر شہرت حاصل کر چکا ہے۔ اور سیرت کے علاوہ گزشتہ چھپا سٹھ برسوں میں مختلف علمی و دینی موضوعات پر تقریباً دو سو اسی کتابیں شائع کر چکا ہے۔ دارالمصنفین شہر اعظم گڑھ سے ایک میل باہر ایک پرنسپل باغ میں واقع ہے جس کا رقبہ پنجاب یونیورسٹی کے اولڈ کیمپس کے برابر ہے۔ دفتر، کتب خانے، پریس اور دھان خانے کی عمارتیں پختہ اور شاندار ہیں رفقاء کے لیے بھی آرام و مکانات ہیں۔ ان سب عمارتوں میں دارالمصنفین کی چھوٹی مگر خوب صورت اور نادر سی مسجد حاذب توجہ ہے۔ جو نواب منزل اللہ خاں (علی گڑھ) کی فیاضی اور مولانا مسعود علی ندوی

کے عمارتی ذوق کی منظر ہے۔ مسجد کے صدر دروازہ سے کچھ فاصلہ پر مولانا شبلیؒ اور ان کے بیٹے حاجہ ثانی کی قبریں ہیں جو کچی ہیں۔ ایک کونے میں مولانا عبدالسلام ندویؒ اور مولانا مسعود علی ندویؒ سابق منجر دارالمصنفین محو خواب ابدی ہیں۔ اب دارالمصنفین کے ناظم یار و جہاں مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب ہیں جو اردو کے صاحب طرز انشا پرداز فارسی زبان کے ادیب و محقق اور تاریخ اسلام کے صاحب بصیرت عالم ہیں، موصوف سرپاشفت و محبت اور پیکر مروت و شرافت ہیں۔ دوسری علمی شخصیت مولوی ضیاء الدین صاحب اصلاحی ہیں۔ موصوف تواضع و انکسار کا نمونہ ہیں، اصلاحی صاحب کی تذکرۃ المحدثین کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔ تیسری جلد طباعت کے مرحلہ میں ہے۔

دوسرے دن ناشتہ کے بعد تم محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی سے ملنے ہو گئے۔ شام کے چھ بجے ہم واپس دارالمصنفین پہنچ گئے۔ رات مولانا صباح الدین عبدالرحمن صاحب ہمارے کمرہ میں تشریف لائے اور دیر تک دارالمصنفین کے آئندہ اشاعتی پروگرام کے بارے میں گفتگو کرتے رہے ہیں نے عرض کیا کہ اب اسلام کی اقتصادیات اسلام کی معاشیات اور اسلام کے نظام حکومت پر کتابوں کی ترتیب و تدوین کی زیادہ ضرورت ہے اس کے علاوہ عالم اسلام کی اہم ترین ضرورت فقہ اسلامی کی تدوین جدید ہے، مولانا نے میری گزارشات کو بڑے غور سے سنا۔

دارالمصنفین کی ادبی خدمات

دارالمصنفین کی ادبی خدمات پر پی۔ ایچ۔ ڈی کا ایک پرمغز مقالہ جس کو کتابی شکل میں لانے کے بعد، فاضل مصنف نے اپنے مربی مولانا شاہ مبین الدین ندوی کے نام معنون کیا ہے، اردو اکثر خورشید نعلانی رو دلوئی۔ قیمت - ۲۰ روپے۔

مطبوعات جدیدہ

رسالوں کے خاص نمبر

جامعہ مولانا محمد اسلم [مرتبہ جناب ضیاء الحسن فاروقی و عبد اللطیف اعظمی صاحبان،
جیرا چوری نمبر ۲۰۰ × ۲۶ کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۱۸۴
قیمت چھ روپے پتہ مکتبہ جامعہ لیڈ جامہ نگر، نئی دہلی۔

مولانا حافظ محمد اسلم جیرا چوری مرحوم جامعہ کی ابتدا تاسیس ہی سے اس کے علمی و تعلیمی کاموں میں شریک تھے۔ انھوں نے "مجلس ملی" کے دوسرے ارکان کی طرح تنگی و ترشی کے ساتھ ہر حال میں اس کی خدمت کرتے رہنے کا عہد کیا تھا۔ وہ عرصہ تک جامعہ ملیہ کے آرگن ماہنامہ "جامعہ" کے ایڈیٹر بھی رہے۔ علاوہ ازیں وہ اردو کے مشہور مصنف تھے، اسلامی علوم اور فارسی زبان و ادب پر انکی نظر وسیع تھی، ان کی وفات کو مدت ہوئی گھر بھی تک ان پر کوئی کاغذ ہوا تھا۔ اس لیے جامعہ کے موجودہ مرتبین نے انکی یادگار میں یہ خاص نمبر شائع کیا ہے۔ اس کی ابتدا خود مولانا ہی کے ایک مضمون "میری طالب علمی" سے کی گئی ہے۔ اس کی حیثیت خود نوشت حالات کی ہے، اس میں انھوں نے اپنی ابتدائی نیز تعلیمی و تصنیفی زندگی، خاندانی حالات، ملازمت، اساتذہ، رفقا اور اپنے والد ماجد مولانا سلامت اللہ جیرا چوری کا تذکرہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ان کے ریاست بھوپال سے تعلق اور نواب صدیق حسن خان اور ان کے بعد کے دور کے وہاں کے دینی و علمی ماحول اور متعدد حنفی و اہلحدیث علماء کا ذکر بھی آگیا ہے جس سے بہت مفید اور دلچسپ معلومات حاصل ہوتے ہیں۔ ان کے صاحبزادہ ڈاکٹر محمد معظم کا مضمون بھی قابل ذکر ہے وہ ایک اچھے اور کامیاب ڈاکٹر ہیں۔

یہ مضمون لکھ کر انھوں نے اپنے کوال قلم کے زمرہ میں شامل کر لیا ہے۔ اس سے مولانا کی زندگی کے بعض ایسے پہلو سامنے آ گئے ہیں جن کو دہی لکھ سکتے تھے۔ چودھری غلام احمد پریز مولانا کے خاص تربیت یافتہ اور ان کی زندگی کے تیشب و فرائض سے واقف تھے۔ ان کے مضمون "مرد و روش" میں مولانا کی سادگی و تقویٰ کے علاوہ ان کے علمی تجر، ذہانت، نکتہ سنجی اور قرآن مجید سے شغف وغیرہ کا حال بھی تحریر کیا ہے۔ جناب سعید انصاری کو بھی ان سے براہ راست واقفیت رہی۔ انھوں نے جامعہ سے انکی وابستگی، قدیم و جدید تعلیم کے بارہ میں ان کے خیالات اور مجتہدانہ بصیرت کا ذکر کیا ہے اس ضمن میں یتیم پوتے کے حق وراثت کے سلسلہ میں ان کے نقطہ نظر کی تحسین کی ہے۔ حالانکہ ان کی یہ رائے جمہور رامت کے خلاف ہے۔ جناب عبد اللطیف اعظمی کا مضمون "مولانا اسلم کی اقبال شناسی" دلچسپی سے پڑھا جائیگا، اس میں اقبال سے انکے تعلقات کا ذکر ہے اس ضمن میں دونوں کی باہمی خط و کتابت اور اقبال کی کتابوں پر انکے تبصرے کا تذکرہ کیا ہے اس سے انکی ادبی خوش مذاقی اور تصوف کے بارہ میں انکی مبصرانہ نظر اور متوازن رائے بھی معلوم ہوتی ہے اور اقبال کی نگاہ میں انکی اہمیت کا پتہ بھی چلتا ہے۔ انھوں نے ایک مضمون میں مولانا کی کتابوں کی توضیحی بلیو گرافی اور دوسرے میں انکی زندگی کی اہم تاریخیں دی ہیں پروفیسر شیر علی نے بھلنا کی مشہور کتاب "تاریخ القرآن" کا جائزہ لیکر خصوصیت سے وحی، قرآن میں نسخ اور اسکی جمع و ترتیب کے متعلق ان کے خیالات واضح کیے ہیں۔ ڈاکٹر اطہر پریز نے بچوں کے ساتھ ان کے شفقت آمیز برتاؤ کا انھوں دیکھا حال تحریر کیا ہے اور ڈاکٹر شعیب اعظمی نے انکی فارسی زبان و ادب میں ہمارے دکھائی ہے۔ ان سے قربت رکھنے والوں میں پروفیسر محمد مجیب، مولانا عبد السلام قدافی، رئیس احمد جعفری اور مصین الدین حارث کی تحریریں بھی اس نمبر کی زینت ہیں جن سے انکی سیرت و شخصیت کے خط و خال نمایاں ہوتے ہیں ہر مرقع میں جامعہ کے لائق مرتب جناب ضیاء الحسن فاروقی نے انکی شخصیت پر بڑی خوش مذاق سے اپنی رائے کا اظہار کیا ہے اور انھیں بجا طور پر یہ لکھا ہے کہ مولانا اسلم نے علم و تدبیر کو اپنا پیشوا بنایا تھا اور اس بات کو وہ پسند کرتے تھے کہ انکی

تقلید بھی بے سوچے سمجھے نہ کی جائے، انکی علمی زندگی کا یہی طرہ امتیاز تھا، اور یہی پیغام وہ ہمیں دے گئے ہیں۔ یہ نمبر مولانا کی سیرت و شخصیت اور انکی علمی ادبی اور دینی خدمات کو سمجھنے کیلئے بہت مفید ہوگا اس سے ان پر کام کرنے والوں کو بڑی مدد ملے گی، مگر اس نمبر میں مولانا کی قرآنی خدمات پر سیر حاصل بحث رہ گئی ہے نیز انکے بعض تفردات خصوصاً احادیث اور بعض تفسیری مسائل سے اہل علم کے بڑے طبقہ کو جو اختلاف تھا اس پر بھی مسودہ گفتگو کی ضرورت تھی۔

نیادور غنشی لو لکشور نمبر ۱ - مرتبہ جناب امیر احمد صدیقی و شاہ نواز قمر لکشی صاحبان، سائر
اسباء کا غلام معمولی کتابت و طباعت بہتر صفحات ۳۶ قیمت ایک روپیہ، پتہ: محکمہ اطلاعات
در رابطہ عامہ اتر پردیش۔

امہ دو کے ہندو مجسمین میں انجانی منشی نو لکشور کا نام نہر نہرست ہے، ان کے مطبع کی ملک کے کئی بڑے
شہروں میں شاخیں تھیں اور اسکی بدولت اردو ادب ہندی ہی نہیں فارسی و عربی کی بھی بیشمار تادرو نایاب کتابیں
شائع ہوئیں جسکی وجہ سے اسلامی علوم و فنون کا بیش قیمت ذخیرہ دستبرد حوادث سے محفوظ رہا، اتر پردیش کی حکومت
رسالہ طبع مریدانہ کو معیاری، ہندو پایہ اور ضخیم نمبروں کی اشاعت کیلئے نیک نامی اور بڑی شہرت حاصل ہے ہندو
میں اس نے اردو کے اس محسن اور اسلامی علوم کے خدمت گزار کی قدر دانی کی غرض سے یہ خاص نمبر شائع کیا ہے جو
منشی جی کی سیرت و شخصیت و کمالات اور ان کے مطبع کی شاندار خدمات پر مضامین و منظومات پر مشتمل ہے مضمون نگار
میں ڈاکٹر نور الحسن، ڈاکٹر اکبر حیدری، ڈاکٹر انوار الحسن، ڈاکٹر امیر حسن عابدی، ڈاکٹر عبدالاحد غلپل، امیر حسن نورانی، جناب
امین سلواری، مرزا جعفر حسین، ڈاکٹر تنویر احمد علوی، کنور ہندو سنگھ بیدی، حکیم عبدالقوی دریا بادی، ضیاء الدین
اصلاحی، ڈاکٹر حنیف نقوی، ڈاکٹر نیر مسعود، مولوی شمس تبریز خان، ڈاکٹر رنجیت کمار بھارگواد وغیرہ کے نام قابل
میں مضامین میں منشی جی کے حالات و سوانح طباعت اشاعت میں انکے غیر معمولی اہتمام اور مطبع کی عظیم الشان خدمات پر منشی جی
کے جاری کردہ اخبار وغیرہ کے بار میں بھی بڑے معلومات اکٹھا کیے ہیں بعض مضامین میں منشی جی کے ہم عصر معاصرین سے
انکے تعلقات کا ذکر بھی ہے منظومات کا حصہ بھی معیاری و علم و فن کے اس خادم پر یہ نمبر ایک ستارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔
"ع. پ"

کتاب خانہ
۲۵

جلد ۱۳۰ ماہ صفر المظفر مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۲ء
۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۰۲-۲۰۳

مقالہ

مشرقیں اور اسلام

الاتاذا نور ابجدی قاسم ۴۰۵-۴۲۳
مترجمہ حمیرا صدیقی صیادی
نزدی رفیق دارالمنصفین

علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کا
علی کا زمانہ

پروفیسر عبدالمنشی شجہ الکریمی ۴۲۴-۴۳۲
پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ

عبدعباسی میں کتب خانوں کی ترویج و
اشاعت کے اسباب

ڈاکٹر محمد عبدالحکیم حشمتی سنیر ۴۳۵-۴۵۸
لاہور برین بیرو یونیورسٹی
سکالو: انجیریا

اسلام اور مستشرقین پر دارالمنصفین کے
بین الاقوامی سینیار کے متعلق بعض اہل قلم
کے اثرات

۴۵۹-۴۷۵

مطبوعات جدیدہ

۴۷۶-۴۸۰